

Aprobaron en Tucumán el informe de la Comisión investigadora

Bussi a un paso de la suspensión

Páginas/10/11



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 28 de marzo de 1998
Año 11-Nº 3347 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Duhalde cerró el círculo en su enfrentamiento con Menem. Como la Alianza, dijo que impulsará el juicio político a la Corte si aprueban la re-reelección presidencial. Los otros pasos de la ofensiva duhaldista

Páginas/2/3

La ley de la calle, *por J. M. Pasquini Durán* 4

QUE LA CORTEN

Adónde va el Patricios, *por Julio Nudler* 6

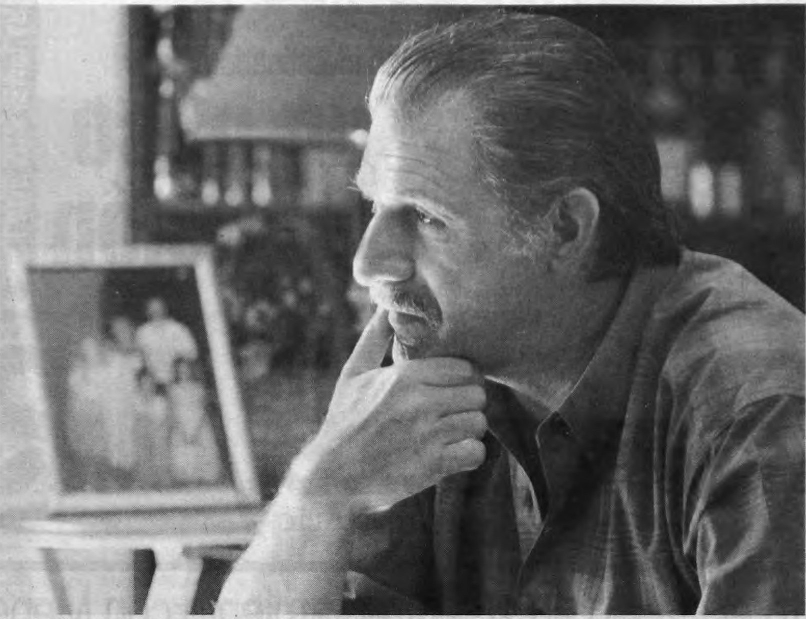
También el Provincia les bajó el pulgar a los Yoma

Página/7

CORRUPTOR

La solicitada se publicó en el diario *El Independiente* el 25 de marzo de 1977, al cumplirse un año del "derrocamiento del régimen oprobioso impuesto por el movimiento corruptor". Está dirigida "A las Fuerzas Armadas de la Patria" como "sostén de la república". Luego de mencionar a Perón como "el gran corruptor" encomia "el proceso de recuperación de nuestra economía" y "las libertades individuales que han vuelto a ser realidad, el derecho de prensa y opinión" y "el castigo imparcial pero ejemplar de los responsables del desastre superado". Entre los firmantes figuran el ahora intendente de La Rioja, Luis María Agost Carreño, y el secretario de Comunicaciones de la Nación, Germán Kammerath Gordillo. Agost Carreño es, además, vicepresidente del Partido Justicialista de La Rioja, que preside el Hermano Eduardo.

La coalición ha presentado mociones de repudio a una nueva reelección en las Cámaras de Diputados bonaerense y de la Nación, en el Senado nacional y en la Legislatura porteña. Allí donde cuadre votará con el duhaldismo.


Con las firmas de Federico Storani y Chacho Alvarez, la Alianza pidió sesión especial para el miércoles.
"Una declaración de la Cámara puede ser una medida efectiva contra la violación de la Constitución", dijo Fredy.

La Alianza se lanzó a trabar la re-re en todas las legislaturas

La Alianza y Eduardo Duhalde preparan para el próximo miércoles una gran ofensiva parlamentaria contra la re-reelección de Carlos Menem. Ese día Duhalde representado por sus legisladores afines estará a una brazada de cruzar el Rubicón, de traspasar la frontera que lo separa de Carlos Menem y su voluntad de obtener otro mandato. En la Cámara de Diputados de la Nación, la Alianza espera que el duhaldismo preste sus votos a una sesión especial donde se repudie el intento re-reeleccionista. En la Legislatura de la provincia de Buenos Aires ya está acordado, aunque en las formas se digan las cosas con más suavidad. El proyecto firmado por los presidentes de los bloques del PJ, la UCR y el Frepaso dice: "La Constitución debe ser reformada sólo con los mecanismos que ella prevé". La arremetida de la oposición también prevé la convocatoria de sesiones especiales en la Legislatura porteña y en el Senado de la Nación.

Aunque los voceros oficiales y los mismos protagonistas negaron nuevamente los encuentros entre Carlos "Chacho" Alvarez y Eduardo Duhalde, la coordinación entre los bloques parlamentarios de la Alianza con los bloques y sub bloques duhaldistas en distintas cámaras legislativas hablan de la buena sintonía alcanzada en esas reuniones que niegan, (pero que sus hombres de más confianza no desmienten) entre el ex candidato natural del peronismo hasta el 26 de octubre pasado y los dirigentes de la coalición opositora que le arruinaron al menos, en forma temporaria, su sueño presidencial. La repentina afinidad tiene una única razón: la confirmación de que la re-reelección es la principal política que se promueve desde la Casa Rosada con todos los miembros del gabinete nacional como cómplices.

En la provincia de Buenos Aires la acordada opositora ya está firmada, mientras que en el Congreso nacional el pacto es todavía una promesa. En La Plata fue más fácil porque los duhaldistas dentro del bloque son absoluta mayoría. En el que preside Humberto Roggero en la Cámara de Diputados de la Nación, los duhaldistas son un sector importante pero no pueden torcer una decisión de todo el bloque y además, tienen cierta tendencia a la errancia hacia el menemismo tras la derrota de octubre.

La Alianza UCR-Frepaso solicitó ayer al presidente de la Cámara, Alberto Pierri, la convocatoria a una sesión especial para el miércoles próximo. El objeto de la sesión, explicó Nilda Garré, diputada del Frepaso, "es declarar ilegítimo todo intento de desvirtuar la Constitución para posibilitar la re-reelección del presidente Menem". El proyecto de declaración con ese texto tiene la firma de Federico Storani y Carlos "Chacho" Alvarez y será presentado el próximo lunes.

Storani consideró factible que la Alianza acuerde un "texto común del proyecto de declaración junto con los diputados justicialistas que se opongan a una nueva reelección de Menem", en alusión a los legisladores que responden al gobernador bonaerense. El diputado explicó que "una declaración por parte de la Cámara de Diputados puede ser una medida efectiva contra la violación de la Constitución Nacional".

Paralelamente, la UCR presentará un proyecto para reformar la ley de partidos políticos que, en sus fundamentos, determina de forma taxativa que "no podrá ser candidato a la Presidencia por un tercer mandato consecutivo el actual presidente, Carlos Saúl Menem". Uno de los autores de la iniciativa, el diputado José Recio, explicó que "como en la ley de Partidos Políticos no está contemplada la reforma de la Constitución de 1994, podría suceder que Menem se presente a la interna de su partido, la gane y después es más difícil hacer que se respete la Constitución y que no se presente como candidato".

En ese marco, ayer Raúl Alfonsín no descartó un pacto táctico con el gobernador Eduardo Duhalde, para evitar que el presidente Carlos Menem sea habilitado a presentarse a una segunda reelección consecutiva en el '99. "No se trata de una cosa estratégica pero puede ser táctica", admitió el ex presidente. Alfonsín, de todos modos, sostuvo que "no se trata" de formar un frente antimenemista sino de "evitar la destrucción del orden institucional en la Argentina".

Campaña contra la reelección

Con mesas en todo el país y bajo la consigna "Por un país en serio. Basta Menem", comienza hoy la campaña nacional contra la re-reelección impulsada por la alianza UCR-Frepaso. Las actividades centrales se realizarán a las 11, en la esquina porteña de San Juan y Boedo, donde los opositores realizaron "el apagón" contra el presidente Menem. Allí estará presente el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, y el vicejefe de Gobierno, Enrique Olivera, así como diputados nacionales de la Alianza. En la ciudad de Rosario, la candidata del Frepaso Graciela Fernández Meijide participará junto al intendente local, Hermes Binner, de las mesas callejeras que la Alianza instalará en la peatonal Córdoba.

Por su parte el precandidato radical Fernando de la Rúa hará lo propio en la ciudad de Resistencia, Chaco, donde estará acompañado por el gobernador radical Angel Rozas.

DUHALDE

"Todo

Por Ernesto Tenembaum

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde admitió ayer por primera vez en público que planea pedir el juicio político de la Corte Suprema, si el Alto Tribunal interpreta que el presidente Carlos Menem no tiene ningún impedimento para ser candidato el año próximo. "Absolutamente", respondió, cuando le preguntaron si, en ese caso, la Corte merecería el juicio político. "No tengo dudas de que si el tribunal, que es la máxima reserva de la ley y la Constitución, dicta una fallo en contra de ella, va a ser severamente cuestionado. Es natural y lógico", agregó Duhalde. La semana pasada, *Página/12* había informado que el gobernador ya tenía la determinación de amenazar a la Corte con el juicio político. La situación refleja los riesgos a los que se expone el gobierno nacional si profundiza la guerra de la re-reelección.

El primer indicio de la decisión de Duhalde se produjo la semana pasada, cuando Carlos Arslanián sostuvo que, si bien la Corte tiene la última palabra sobre cualquier interpretación de la Constitución, un fallo favorable a la re-reelección podría derivar en el juicio político. Cuando ayer los cables distribuyeron la declaración que Duhalde había hecho en el noticiero matutino de América, un diputado que le responde gritó: "Ahora se viene el menemismo con la auditoría de los Fondos del Conurbano". Los hombres que intentan mediar o bajarle el tono al conflicto –como por ejemplo, Alberto Pierri– reciben una mala noticia cada vez que el gobernador abre la boca. Duhalde está convencido de que sólo sobrevivirá políticamente si derrota a Menem o si le impone sus condiciones. No escucha a nadie que le aconseje ceder. Su mujer, Chiche, está aún más segura de que, al menos en esta etapa, no hay otra salida que la guerra contra Menem. La moderación que aconsejan desde la Capital Federal hombres como Carlos Ruckauf o Alberto Pierri o distintos diputados, es compensada con creces por el clima de guerra que transmiten los miembros del gabinete bonaerense.

La estrategia de Duhalde para dar a entender que también tiene poder de fuego para responder a la ofensiva de Menem se resume en los siguientes pasos, según confió uno de los hombres de su entorno que está de acuerdo con alimentar la escalada:

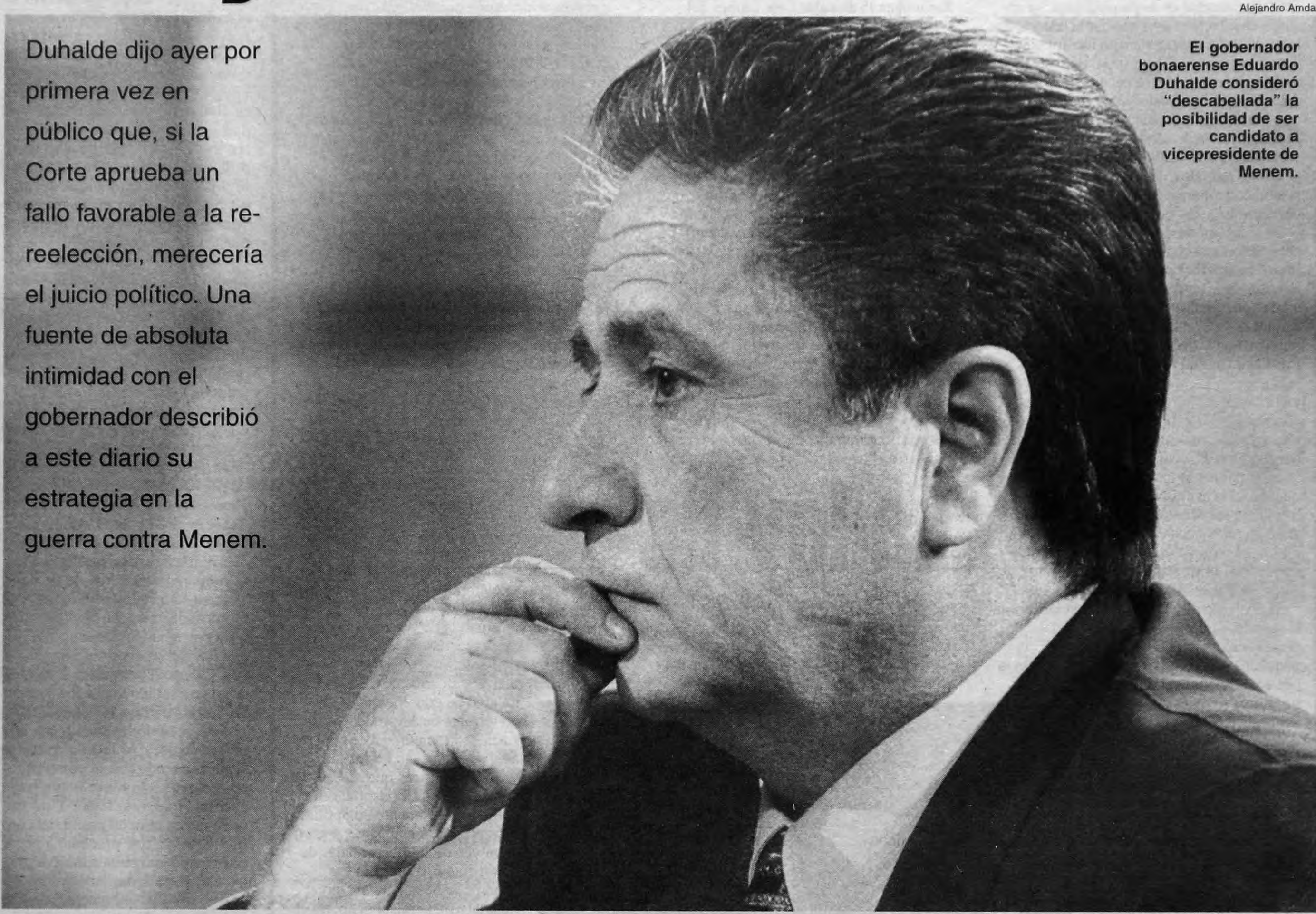
◆ Duhalde seguirá haciendo gestos hacia la Alianza, por la rereelección, por la reforma de la Policía Bonaerense, por la flexibilidad laboral o por cualquier otro tema coyuntural que aparezca, como sucedió esta semana con las declaraciones sobre Baltasar Garzón. "Es una manera de dar a entender a los peronistas que, una vez estallada la guerra, puede pasar cualquier cosa, incluida la ruptura del peronismo."

◆ Uno de los campos de batalla será el Congreso de la Nación. La semana que viene los bloques del duhaldismo y de la Alianza aprobarán una declaración casi unánime de la Legislatura bonaerense en defensa de la Constitución. Una vez que ello suceda, el tema se trasladará a la Cámara de Diputados de la Nación. Sería la primera confrontación directa con el sub-bloque menemis-

ADMITIO QUE IMPULSARIA EL JUICIO POLITICO A LA CORTE

esto ya es un conventillo"

Duhalde dijo ayer por primera vez en público que, si la Corte aprueba un fallo favorable a la re-reelección, merecería el juicio político. Una fuente de absoluta intimidad con el gobernador describió a este diario su estrategia en la guerra contra Menem.



Alejandro Amdan

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde consideró "descabellada" la posibilidad de ser candidato a vicepresidente de Menem.

ta. Y, si los hombres de Menem se niegan, la primera fractura del bloque peronismo. "Está llamando uno a uno a los diputados bonaerenses para presionarlos. La idea no sólo es generar un clima político adverso a un fallo favorable a la re-reelección sino también obligar a definirse a todos los diputados bonaerenses para que se acaben los rumores sobre fugas hacia el menemismo."

◆ Lo de la Corte va en serio. "Menem debe saber que, si logra la mayoría en la Corte, y si se atreve a ordenarle que falle por la re-reelección, la Cámara de Diputados va a debatir por primera vez qué hacer con la Corte Suprema. Esto no es poca cosa. Duhalde podrá no llegar al poder. Pero Menem se quedará sin su principal reaseguro para cuando se vaya del poder. Va a ser escándalo tras escándalo", detalló la alta fuente del duhaldismo.

> **Sobrevivir:** ***Duhalde está convencido de que sólo sobrevivirá políticamente si derrota a Menem o si le impone sus condiciones. No escucha a nadie que le aconseje ceder.***

◆ "No será gratis ser menemista", insistió. Y puso como ejemplo la suspensión del intendente de San Martín, Antonio Libonatti, quien se atrevió a definirse como "duhaldista crítico" y a coquetear con la Casa Rosada. "Los que siguen en la lista son los de Quilmes y Avellaneda. En todos los Concejos Deliberantes tenemos más de la mitad del bloque peronista y todos los concejales de la Alianza dispuestos a derribar intendentes. Uno por uno será monitoreado. Sabemos que los están llamando desde la Casa Rosada."

Nadie puede asegurar hasta dónde llegará esta escalada. Todos los hombres de Menem sostienen que Duhalde está cada vez más aislado entre los gobernadores y que finalmente cederá. Los de Duhalde sostienen que no hay ninguna posibilidad de que ello ocurra y que el daño para el peronismo puede ser tan grande que finalmente Menem se convencerá de pactar condiciones para permitir la candidatura de Duhalde.

El gobernador consideró además "descabellada" la posibilidad de que se conforme de nuevo la fórmula Menem-Duhalde. "Tengo con la Alianza las mismas coincidencias que la mayoría de los dirigentes del justicialismo ha expresado sobre el tema. No es Duhalde con la Alianza. Es el hermano del Presidente, y el vicepresidente Ruckauf, por citar algunos. Estar de acuerdo con la violación de la Constitución tiene muy pocos adeptos", agregó. Luego sostuvo que "el peronismo debe volver a forjar la alianza con la gente humilde que siempre le dio la victoria". Cuando se le preguntó qué opinaba de las amenazas de investigaciones cruzadas que entrecruzan su segunda línea y la del menemismo, el gobernador remató "todo esto es un bochorno. Es un conventillo poco serio".

LA GUERRA YA EMPEZO EN EL GRAN BUENOS AIRES

Réquiem para un intendente

Ya se produjo la primera baja en la batalla entre el gobernador Eduardo Duhalde y el presidente Carlos Menem. El Concejo Deliberante de San Martín suspendió al intendente Antonio Libonatti, uno de los integrantes del "duhaldismo crítico", que cometió el pecado mortal de entrar en contactos con el menemismo. Las cuentas de Libonatti eran cuestionadas desde mucho antes por el Frepaso, pero en esta oportunidad, la casi totalidad del bloque justicialista enarboló el exceso de gastos de la comuna en 1997, para suspender al intendente, viraje que se atribuye a una decisión política de Duhalde, su jefe de campaña Luis Barrionuevo y su ministro de Producción Carlos Brown.

El diputado provincial Guillermo Oliver, presidente del Frepaso de San Martín, sintetizó para este diario los cuestionamientos que se le hacen a Libonatti: no haber presentado en término la rendición de cuentas de 1997, no haber enviado el proyecto de Presupuesto para este año y un exceso en los gastos de catorce millones de pesos sobre lo recaudado y de casi tres millones sobre el gasto autorizado en el Presupuesto. La Ley Orgánica de Municipios de la provincia, en su artículo 118, prohíbe esas situaciones. Una fuente del "duhaldismo crítico" señaló, sin embargo, que hay muchos municipios en la misma situación, y que éste es el primer caso de un intendente al que se suspende por esa causa. Aunque Oliver negó un acuerdo de la Alianza con Duhalde, no descartó que la interna justicialista haya influido en la actitud de los concejales del PJ. Al conocer su suspensión, Libonatti denunció un "arreglo entre Duhalde y la Alianza", involucrando en la operación al dirigente gastronómico Luis Barrionuevo y al ministro de Obras Públicas Hugo Toledo. Una fuente cercana al jefe comunal destituido fue contundente al considerar que se trata de una represalia política de Duhalde y Brown, por los recientes contactos de Libonatti con el menemismo. Entre las adhesiones que Libonatti recibió ayer se cuenta la del hipermenemista jefe de los Cascos Blancos Octavio Frigerio. La misma fuente informó a este diario que "el ministro de Gobierno José María Díaz Bancalari y Brown dijeron que no hubo ninguna operación, y Duhalde le dijo lo mismo al senador Antonio Cafiero, pero fueron ellos". Libonatti, alineado con el diputado Fernando Galmarini y el secretario de Agricultura Felipe Solá en el "duhaldismo crítico" del Grupo de Gesell, elogió ampliamente la gestión de Menem en la reunión de esa corriente en Mar del Plata, a principios de este mes.

Un estrecho colaborador de uno de los principales dirigentes del "duhaldismo crítico" manifestó su preocupación por el hecho: "Los intendentes del Gran Buenos Aires de nuestra línea le pidieron una reunión a Duhalde, y en medio de esa gestión, cae esto. Es un error, el duhaldismo cierra y eso amenaza con producir un quiebre en el peronismo bonaerense. En cambio, Menem abre: al intendente de Carmen de Patagones, Magdaleno Ramos, le sonó el teléfono y casi se murió cuando oyó que le hablaba Menem, para invitarlo a un encuentro de intendentes".

Por 23 votos contra 1, el Concejo de San Martín votó la suspensión del intendente y la integración de la Comisión Investigadora que, presidida por el concejal del Frepaso Andrés Alonso, debe emitir su dictamen en un plazo máximo de 90 días. El presidente justicialista del Concejo Deliberante, Pablo Landolfi, sobrino del intendente suspendido, lo reemplazará mientras dure la suspensión, y la frepasista Ana María Pizzurno quedará interinamente a cargo de la presidencia del Concejo.

La ley de la calle

Por J. M. Pasquini Durán

La anulación lisa y llana de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final hubiera significado un duro revés para la impunidad de los terroristas de Estado, porque anulaba sus efectos hacia atrás y hacia adelante en el tiempo, como si nunca hubieran existido. En cambio, la derogación aprobada por el Congreso en pocas horas, después de tres meses de tensiones, tiene alcances mucho más limitados, aunque es un paso adelante –y no atrás– en dirección a reconciliar la historia con la verdad y la justicia. Para no incurrir en la descalificación fácil, porque no es lo deseado o deseable, convendría tener en cuenta dos datos. El realismo posibilista de gobernantes y opositores tuvo que ceder, aun en ese alcance restringido, a la demanda mayoritaria de la sociedad. El otro dato es la declaración de 213 generales retirados, que resentían esa posibilidad mínima, enrostrándole el carácter de "agravio" a las Fuerzas Armadas.

De todos modos, ni anulación ni derogación autorizan a clausurar para el futuro la movilización social. ¿Quién podría asegurar, aun si se hubiera aprobado la anulación, que los jueces anotados en la servilleta de Corach o los que condenan a publicaciones y periodistas en beneficio del Presidente darían trámite rápido o fallos adecuados a las presentaciones de las víctimas de la dictadura? En las actuales condiciones, la experiencia indica que sólo una sociedad movilizada logra abrir puertas, derribar muros y construir rutas nuevas. El fiscal español Carlos Castresana Fernández, que inició la causa por genocidio que hoy tramita el juez Baltasar Garzón, confesó aquí, en un encuentro organizado por este diario, que tomó esa iniciativa después de ver en los informativos de televisión los actos populares del 24 de marzo de 1996.

Si el olvido y la impunidad no clausuraron el pasado, se debió precisamente a la perseverancia popular, expresada por pequeños grupos o por multitudes, según la ocasión, durante veintidós años, sin faltar ninguno, a veces incluso en contradicción con la voluntad de los gobiernos elegidos en las urnas. A los defensores de los derechos humanos pueden atribuírseles errores, falencias, desfallecimientos o tozudez, pero ningún balance honesto podría desconocer su aporte a la expansión de las fronteras de justicia. Los que a veces recaen en melancólicas nostalgias por las rebeldías del pasado en los años legendarios de los 60 y 70, recordarán que al revisar los alcances de ese formidable movimiento que se recuerda como el Mayo del 68, cuando obreros y estudiantes se alzaron en protesta por las calles de Francia, Jean-Paul Sartre le dijo a Daniel Cohn-Bendit, líder estudiantil de entonces: "Hay algo que ha surgido de ustedes que asombra, que trastorna, que reniega de todo lo que ha hecho de nuestra sociedad lo que ella es. Se trata de lo que yo llamaría la expansión del campo de lo posible. No renuncien a eso". Anótese la diferencia: *expandir el campo de lo posible*, que es bien distinto a resignarse a lo posible.



Alejandro Elías

La revisión de las leyes del olvido forma parte de un objetivo más ancho, la clausura de la impunidad, que a su vez demanda una tarea todavía más profunda y compleja: recuperar el poder para la soberanía popular de quienes lo expropiaron por la fuerza mediante el golpe de Estado de hace veintidós años. Aquella guerra sucia no fue "para responder a la agresión del terrorismo" ni "para preservar la identidad nacional", como aseguran los 213 generales retirados. Según los informes de la embajada norteamericana a Washington en esos años, la mayor preocupación de entonces era "la creciente separación de la masa obrera de su liderazgo y la posibilidad de que la extrema izquierda se aproveche del vacío resultante". En cambio, la Casa Blanca sabía que la dictadura sería propicia a los intereses estadounidenses y, quizá por eso, no hizo nada para detener la mano que cometería "violaciones a los derechos humanos",como pronosticaba William Rogers, secretario de Estado para Asuntos Interamericanos, un mes antes del golpe.

El terrorismo de Estado arrebató la capacidad de decisión de las instituciones políticas, cuyos dirigentes hicieron poco o nada para impedirlo aparte de algunas gestiones de salón, y se la entregó a un conglomerado de corporaciones económicas, representadas por José Alfredo Martínez de Hoz, que inauguró un súper-ministerio de economía que prevalece hasta hoy. Terminada la dictadura, los límites del proceso democrático fueron dibujados por los grupos de mayor concentración de riqueza, que subordinaron al Estado a su voluntad, controlaron el mercado y también influyen sobre los rumbos nacionales sin necesidad de someterse al voto. La transición política con Raúl Alfonsín no logró retrotraer ese desplazamiento sino que, al contrario, resultó castigado por los "golpes de Mercado" que reclamaban lo que vino después, el neoliberalismo crudo. Cuando Carlos Menem acudió a Bunge & Born por un plan económico, ratificó esa posición excéntrica del poder de decisión que había instalado la dictadura.

El terrorismo de Estado desgarró con brutalidad aquel país que entregaba el 44 por ciento de la riqueza producida a la clase trabajadora, con el mayor despliegue de clase media en América latina, reduciéndolo a una dualidad antagónica, con un polo de riqueza y otro, mayoritario, de pobreza. Así, los políticos, aunque agrupados en otra bipolaridad partidaria, dejaron de expresar el conflicto social predominante (un partido de los ricos y otro de los pobres) para actuar como variables de ajuste del modelo hegemónico, con un pensamiento solo. Uno de los mayores logros políticos del partido militar dirigido por los empresarios más conservadores consistió en implantar, en el imaginario de los partidos de la democracia, que la gobernabilidad en la Argentina depende del comportamiento del mercado, o sea de la voluntad de los que lo dominan.

En esa lógica, para acceder al gobierno hay que pagar peaje al *establishment*, acomodando cada proyecto a los límites de su voluntad. Por eso, Menem puede recomponer sus fuerzas, una y otra vez, no importa cuánto haya caído en la simpatía pública, porque su energía no proviene de la fuente legítima, la decisión popular, sino de los centros de la economía, reestructurada en los términos de las corporaciones trasnacionales con el respaldo de la globalización mundial. La política enajenada provoca reiteradas frustraciones, poniendo a cada político, viejo o nuevo, en la encrucijada de potenciales traiciones, dado que en democracia todos necesitan los votos para subir la escalera del poder, pero mientras más arriba llegan más hondo penetran en el territorio controlado por centros de dominación ajenos a la lógica democrática y republicana. El cínico "síndrome Baglini", según el cual mientras más cerca se llega del poder menos importan las anteriores declaraciones de principios, es la síntesis del ascenso a la traición.

A medida que suben la cuota de representación, los delegados del pueblo quedan emplazados fuera del eje institucional republicano, en un micromundo que se ubica a sí mismo "por encima" de la sociedad y sólo acepta sus propias reglas de juego, entre las cuales por supuesto el periodismo con opinión propia es una presencia incómoda que debería ser eliminada. Antonio Bussi, quien con Alfredo Astiz se convirtió en figura emblemática de aquella dictadura que juntó la represión salvaje con la corrupción infame, quiso justificar lo injustificable de su propia conducta en la desfachatada exposición de esa dualidad, cuando aseguró que mintió sobre sus bienes porque actuaba como político y no como soldado. Él mintió siempre, pero es verdad que hay una mentira básica cuando la política finge tomar decisiones como propias, cuando, en realidad, son mandatos de poderes clandestinos. Para salir del laberinto hay que cambiar esas reglas por otras que sean afines a los principios democráticos, para lo cual hace falta acumular la energía, la destreza y sobre todo la confianza popular que permitan recuperar el poder de decisión desaparecido, rompiendo la malla fabricada por la dictadura. De lo contrario, pueden ganarse elecciones que suponen la apertura de nuevos horizontes, pero naufragan como el "Titanic" con los músicos sobre la cubierta. Las conductas ambivalentes que pretenden ser "previsibles" para el establishment, terminan por hacerse imprevisibles para sus bases, las que, desalentadas por la decepción, son acosadas por el escepticismo y la resignación. De ahí la enorme importancia de la conducta ejemplar de quienes, a lo largo de más de dos décadas, siguen levantando la demanda de verdad y justicia.

Esa red extrademocrática -.donde conviven poderosos empresarios con mezquinos rateros y sicarios de toda laya, en un arco de complicidades que no termina de sorprender– sostiene la impunidad. Sobre ella, se balancean incluso las visiones políticas que consideran a la Constitución como un documento en aptitud de renovación constante, según el vaivén de las necesidades de algún clan privado. Sin ese soporte, la búsqueda del tercer mandato menemista ocuparía el lugar que le corresponde, pero de ninguna manera el centro de la escena nacional. El proyecto oficialista logró una convergencia inesperada de hostilidad, en la que Alfonsín, desde la Alianza, y el gobernador Eduardo Duhalde, desde el mismo partido de gobierno, han llegado a coincidir en apreciaciones idénticas sobre el resultado institucional del despropósito. "Sería un golpe de Estado" de palacio y un desbarranque jurídico-institucional, calificaron ambos.

A partir de esas coincidencias, una nube de especulaciones quiso construir la posibilidad de pactos o alianzas más complejos entre Duhalde y la Alianza, aunque ambas partes por ahora sólo perciben esa posibilidad como un encuentro táctico, sin otro futuro que la reacción ante el enemigo común. La Alianza, por su parte, anunció un programa de acción cívica y de iniciativas legislativas que cierre el paso al descomedido reeleccionismo. Sería deseable que ese mismo ímpetu agitador fuera trasladado a otros asuntos que conmueven la vida cotidiana de los ciudadanos, como el desempleo, la educación, la salud, la seguridad y varios más. La Central de Trabajadores Argentinos (CTA), en su memoria sobre "Terrorismo de Estado y Genocidio en Argentina", recuerda estas palabras del poeta francés Paul Eluard: "En nuestras manos que son las más numerosas se encuentra el poder de aplastar la muerte idiota, abolir los misterios y construir la razón de nacer y vivir felices". Como sucede a menudo, la sensibilidad de algunos poetas suele ofrecer propuestas realistas para abrir otros horizontes.

Por J. F.

Un escándalo estalló ayer en el Centro Cultural Recoleta, cuando el fotógrafo italiano Oliviero Toscani acusó a las autoridades del centro (especialmente a su directora, Teresa Anchorena) de censurar una de las fotos de su muestra *Toscani al muro*, que viene recorriendo el mundo e iba a inaugurarse ayer por la noche allí. La muestra incluye las mejores imágenes de la polémica campaña publicitaria que realizó Toscani para la marca Benetton y la foto cuestionada registra un beso en la boca entre un hombre vestido de sacerdote y una mujer vestida de monja. Anchorena explicó que decidió no incluir la foto en la muestra "porque podía resultar ofensiva para muchos católicos".

Ya antes de la explosiva conferencia de prensa de ayer al mediodía se suponía que habría polvareda: desde el momento en que empezó a rodar el rumor de que una de las fotos de Toscani no iba a formar parte de la muestra. Ayer al mediodía, las paredes de la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta –la sala más grande, la mejor– mostraban a tamaño gigante las reproducciones de las fotos de Toscani. En el centro de la sala se habían instalado sillas, mesa y micrófonos y unas promotoras de Benetton, Evian y Pizza Piola repartían comida, bebida y folletería. Pero el horno no estaba para calentitos. Con cuarenta minutos de demora, Toscani se instaló en su lugar y dijo, vía traductora, que su muestra venía recorriendo los museos más importantes del mundo (en Europa, Japón, Corea y Latinoamérica) y que, si hubiese sabido lo que iba a pasar, no habría venido a la Argentina.

Acto seguido, avanzó hacia una de las paredes de la sala mientras seguía diciendo con su voz estentórea: "Sobre este muro había hasta ayer una foto, *esta* foto". Y mostró una imagen tamaño postal del conflictivo beso, que procedió a pegar en la pared con cinta adhesiva roja. "Sólo que era demasiado grande para este museo, que decidió censurarla. Esta mañana, como nadie me había avisado oficialmente, decidí colgar yo mismo la foto. Pero la *signora* Teresa me contestó que llamaría a la policía. No quiero meterme en sus decisiones, puesto que ésta es su casa. Pero en vista de que no soy bienvenido no inauguro. La muestra no se hará". Lo que siguió fue un bochorno de gritos y opiniones tan extemporáneas como descabelladas acerca de los límites de la libertad de expresión.

Lo sugestivo es que, entre las fotos que *sí* se exhibirán en el Recoleta, hay algunas aparentemente mucho más polémicas. Todas ellas fueron instaladas en una de las alas laterales de la sala Cronopios, resguardadas por una etérea cortina blanca y un cartelito que dice: "Todas las personas pueden acceder bajo su propia responsabilidad". Adentro pueden verse, entre otras, la foto de un caballo negro montándose a uno blanco; la de un conjunto de preservativos de colores (estirados); la de un culo marcado *HIV Positivo* y la de David Kirby muriendo rodeado de su familia. La pared del otro lado está ocupada por una sola foto de la serie "reality campaign" de Toscani: la de los genitales masculinos y femeninos de todas edades y razas. Pero no al mismo tamaño que las demás imágenes de la muestra, sino empapelando la pared, de piso a techo, en tamaño... sobrecogedor, digamos. En cuanto a la foto de la discordia, cabe aclarar que la presunta monja parece La Novicia Voladora (usa la misma cofia que usaba Sally Field en la serie) y el supuesto cura luce asombrosamente parecido a



Toscani denuncia censura.
Anchorena arguye manipulación.

EL FOTOGRAFO DE BENETTON ACUSA DE CENSURA AL CENTRO RECOLETA. "ES UNA MANIPULACION", DICE EL CENTRO

Que se besen

El fotógrafo italiano Oliviero Toscani acusó al Recoleta de censurar una de las fotos de su muestra, que registra un beso en la boca entre un hombre vestido de sacerdote y una mujer vestida de monja. Teresa Anchorena, directora del Centro, dice que es una maniobra comercial.

Don Camilo (usa el mismo panamá negro que usaba Fernandel).

Lo que pasó (1)

El Centro Recoleta decidió en algún momento (según Anchorena en enero; según Benetton hace quince días) no incluir la foto del beso en la muestra. Pero no lo transmitió por escrito. Toscani llegó el jueves a la mañana a la Argentina y se enteró "extraoficialmente".

Según Anchorena, cuando almorzó el jueves con Toscani y la gente de Benetton y propuso hablar del tema de la foto, el gerente regional de la marca le dijo: "No vale la pena hablar ahora". Y, cuando Toscani llegó al Recoleta para dar una charla, vio la muestra ya instalada y tampoco dijo nada. Pero ayer a la mañana, insistió en poner la foto (donde fuere, aunque hubiese que pagar los costos de su bolsillo) y forzó a Anchorena a decirle que no explícitamente. Ya sabiendo la decisión, entró en la conferencia de prensa y anunció que no inauguraba.

Anchorena sostiene que el Centro Recoleta no censuró la foto ("sugerimos su reemplazo por alguna otra de la serie, ya que no todas fueron elegidas para esta muestra; son ellos los que no respetaron el derecho nuestro, cuando quisieron ponerla de prepo") y que tomó la decisión sin recibir presiones de la Iglesia ni de nadie (De la Rúa dijo a **Página/12** que estaba informado por Anchorena de la situación y que "me irrita que una empresa comercial explote la situación para obtener publicidad, utilizando la infraestructura de un espacio público"). Agrega Anchorena: "Así como no aceptaríamos, en nombre de ninguna libertad, expresiones que celebrasen el terrorismo de Estado, el antisemitismo o la discriminación de cualquier tipo, no creemos tampoco que un espacio público deba albergar otras que afecten temas de fe religiosa, sea ésta la que fuere".

Lo que pasó (2)

Josefina Braun, representante de Benetton Argentina, dice no haber recibido ningún comunicado por escrito de la decisión del Recoleta, y que sólo lo supo hace quince días, a través de una asistente de Anchorena. Para entonces los catálogos ya estaban hechos y se siguió adelante con la organización de la muestra porque no le correspondía a ella sino a Toscani decidir si la muestra se hacía o no, sin la foto del escándalo (y carecía de comunicado formal anunciándoselo).

Anchorena dice que se siente manipulada, como si se hubiera planeado todo de antemano, y que la capacidad comercial de Benetton no lo convierte en paladín de los derechos humanos. Toscani, que escuchó el descargo de Anchorena en la conferencia de prensa desde el fondo del salón, saltó para decir: "Me fastidia la sugerencia de que hay un propósito publicitario detrás. En Argentina Benetton casi no existe". (Benetton tiene treinta locales en Argentina y planea abrir un megastore de 500 metros cuadrados en la Avenida Santa Fe dentro de poco.)

Angel Escudero de Paz, representante de las Naciones Unidas, dijo que efectivamente la muestra itinerante contaba con el auspicio de la ONU pero se abstuvo de opinar si la foto en cuestión le parecía ofensiva o no. "No me corresponde a mí decirlo. Creo, sí, que hubo desprolijidades en la organización y que toda esta conferencia de prensa es muy desafortunada, muy fea", dijo.

El sacerdote y escritor Hugo Mujica, quien aclaró que había sido consultado por Anchorena en su momento respecto de la foto, dijo: "Si bien a mí la foto no me ofende en lo más mínimo –así como creo que es de muy inferior calidad artística a la mayoría de la muestra–, supuse que podía ofender a la Iglesia". Mujica repitió el argumento esgrimido por Anchorena en un aparte, recorriendo la sala "protegida" por la cortina: que lo importante era, en su opinión, que *esas* fotos, las que tratan vívidamente asuntos referidos a los derechos individuales con un enfoque que no es el de la Iglesia Católica (y que la Iglesia condena públicamente, como es el caso de los preservativos), fueran exhibidas. Por eso, le parecía mejor no incluir la foto del cura y la monja: para no darle pie a la Iglesia a que se quejara (en palabras textuales de Mujica: "Para no servírselo en bandeja"). En un intento por fundamentar la "precaución", Mujica agregó: "No hay que olvidar que vivimos en un país en donde se ha prohibido la exhibición del film *La última tentación de Cristo* y Annemarie Heinrich tuvo problemas por poner un desnudo en la vidriera de su local".

Promediando la tarde, mientras Toscani daba una nueva conferencia de prensa en su hotel, el Recoleta abrió las puertas de la sala Cronopios. El lugar se llenó, pero las fotos parecían anónimas: aparentemente empleados de Benetton (o particulares no identificados) arrancaron de las paredes el nombre de Toscani. Los comunicados se cruzaban: el INADI (Instituto contra la Discriminación, del Ministerio del Interior) repudiaba el "acto de censura" y convocaba a la conferencia de prensa de Toscani, mientras Enrique Olivera, vicejefe del gobierno porteño, de Buenos Aires, decía: "Rechazo toda imputación de censura. Da la impresión de que acá hay una estrategia con fines de explotación comercial".

OPINION

Por Juan Forn

La fuerza de lo anodino

En toda muestra itinerante hay un curador local (además del curador de la muestra) que se encarga de adaptar las obras a las características del lugar donde se exhiben. Anchorena dice que es materia habitual en estos casos que el curador local decida qué se cuelga y qué no. Pero cuando fundamenta los motivos de su decisión ("Es verdad que la foto es anodina, pero también es verdad que tuvo problemas antes, en España, por ejemplo"), vuelve a hacer hincapié en el "tema" de la foto. Si la bendita foto ofende o no es, por lo menos, materia de discusión. Como dice Toscani en la entrevista que publicará mañana *Radar*: "No tienen por qué ser un cura y una monja. ¿Por qué no pueden ser un hombre y una mujer disfrazados? La única realidad en la que creemos en esta época, que parece ser la de la imagen, puede ser trucada". Podría agregarse a esos argumentos que un beso no implica relación sexual (aquello que supuestamente ofendería a los católicos: curas y monjas hacen voto de castidad y celibato). Y que, en algunas sociedades, como en Rusia, por ejemplo, el beso en la boca no tiene necesariamente connotaciones sexuales (recordar el célebre chupón que le plantó Brezhnev a Gerald Ford).

También podría preguntársele a Anchorena –y a Hugo Mujica, que la respaldó en su decisión, como sacerdote y como intelectual– qué habría pasado si la imagen en cuestión, la misma imagen, no hubiese sido una foto sino un dibujo, un óleo o una escultura: ¿habría tenido las mismas prevenciones? Sin ir más lejos, el año pasado, en la muestra de homenaje dedicada a Miguel Briante (quien fue director del Centro a fines de los 80), había una escultura de una virgen con pene realizada por Roberto Fernández (es cierto que en ese momento Anchorena no era la directora, pero también es cierto que no hubo quejas ni escándalo). Lo mismo puede decirse de la muestra que realizó la Fundación Proa el año pasado del fotógrafo Andrés Serrano, que incluía la célebre imagen del *Piss Christ*: una cruz transparente rellena de orina (es cierto que Proa es una fundación privada y el Recoleta una institución pública, pero ambos lugares son de entrada libre y similar seriedad).

Por último, Toscani es, en persona, tan polémico como sus fotos: no iba a perderse la oportunidad de aprovechar teatralmente la ocasión. Es indiscutible que sus imágenes son poderosísimas, que son *arte*. Pero también es indiscutible, por la misma razón, que se han convertido en algo así como una marca de fábrica de Benetton. En otras palabras: publicidad. Su decisión de no inaugurar, si es que no se incluía la foto del cura y la monja, es completamente lícita e incuestionable. Sólo cabe preguntarse por qué no se quejó antes: cuando fue a dar la charla al Recoleta el jueves por la noche y vio su muestra, por ejemplo.

Alrejandro Amdan

Las multas a los bancos se perdonan o se rebajan

Los legisladores quieren aligerar la carga a las entidades por no haber cumplido con el cierre de cuentas de titulares que libraron cheques sin fondos. Están en juego 500 millones de pesos.

Pedro Pou, presidente del Banco Central, deberá dar explicaciones.

Grupo de choque

La bancada oficialista resolvió que el proyecto de reformas a la Ley del Cheque es prioritario en la agenda de temas económicos que le competen al Parlamento. Esta decisión fue una de las primeras que adoptó un flamante grupo que integraron los diputados oficialistas, preocupados por no dejarse avasallar por las iniciativas oficiales que llegan desde Economía. Este nuevo cuerpo de tareas está presidido por Marcelo López Arias (vicepresidente de la Cámara) e integrado por las cabezas de varias comisiones, como las estratégicas de Presupuesto y Hacienda, Finanzas, Obras Públicas, Industria o Transporte. Su objetivo es diseñar estrategias para frenar, selectivamente, las iniciativas que vienen de la Rosada, con la firma de Roque Fernández.

Por Cledis Candelaresi

Discutiendo cara a cara con el presidente del Banco Central, Pedro Pou, los diputados justicialistas intentarán el martes encontrar una fórmula para castigar "moderadamente" a los bancos que no clausuran con la celeridad debida las cuentas corrientes en situación irregular. Los hombres del oficialismo aspiran a alivianar las penas previstas, con el argumento de que éstas recaerían, básicamente, sobre los bancos oficiales: el Nación, el Provincia de Buenos Aires y el Ciudad de Buenos Aires encabezan el ranking de infractores. El conjunto de entidades en infracción debe unos 500 millones de pesos.

Esta cuestión es el punto más controvertido del proyecto para modificar la Ley del Cheque con media sanción del Senado. A contramano de lo que plantea Economía, esta Cámara dispuso liberar a las entidades financieras de toda responsabilidad por haber incurrido en aquella demora, prerrogativa que sonó exagerada en Diputados.

La actual Ley del Cheque, vigente desde mayo de 1995, grava con una multa de entre 500 a 15 mil pesos por día a aquellos bancos que no cierren en un tiempo perentorio las cuentas de los clientes que hayan librado al menos cinco cheques sin fondos, no importa si todos contra las misma o contra diferentes entidades. Según este esquema, y tal como contempla aquella norma, es el Central quien debe ordenar a los bancos el cierre de las cuentas, cuando detecta la seguidilla de cheques sin fondos en el sistema.

Hasta ahora la autoridad monetaria no cobró una sola de las multas que corresponden por este concepto, aunque guarda celosamente el registro de los bancos infractores. Según cálculos manejados por el Parlamento, y que el Central no niega, las penas no efectivizadas rozarían los 500 millones de pesos, de los cuales 150 corresponderían a un solo banco. La lista de infractores –según la información manejada por el Congreso, y tampoco negada por la entidad que preside Pou– está liderada por los principales bancos oficiales. "Cuando más extendido está un banco, más posibilidades tiene de registrar esas faltas", sentencia Oscar Lamberto.

Entre otros cambios a la ley vigente, el Senado votó un artículo que permitiría condonar esas deudas. Uno de los razonamientos para fundar esta decisión es que le corresponde al Central ordenar a los bancos la clausura de las cuentas, lo que diluye la responsabilidad de estos últimos. Las presiones para impedir esa condonación que ejerció Economía (incluidas las del propio Pou) hizo que los diputados del oficialismo resolvieran buscar un camino intermedio para evitar ese perdón pero, al mismo tiempo, para que las penas resulten menos onerosas que las previstas hasta ahora.

Los fondos a recaudar con estas multas serán administrados por el PAMI, con destino a los discapacitados. Este es uno de los puntos objetados por la Alianza, cuyos legisladores aspiran a que todo lo que se recaude por éstas y otras penas previstas a raíz del libramiento de cheques sin fondos sea coparticipado entre las provincias y la Capital Federal. De ese modo –argumenta la oposición– no sería el cuestionado Víctor Alderete, titular de la obra social de los jubilados, quien tendría a mano ese millonario paquete. Pero las preocupaciones parlamentarias van más allá.

Es casi inevitable que el martes los legisladores oficialistas aprovechen la ocasión para enrostrarle a Pou no sólo la responsabilidad del Central por el desorden en las cuentas corrientes, sino también por los deficientes controles de todo el sistema: la debacle del Banco de Crédito Provincial y la más reciente del Patricio son dos ejemplos muy candentes.

PANORAMA ECONOMICO

Adónde va el Patricios

Por Julio Nudler

Como toda crisis, la caída del Patricios plantea preguntas, proporcionadas a los 200 millones que pueden llegar a perder sus depositantes. Y cuando se les buscan respuestas, éstas no llegan o no sirven. Por ejemplo: si el descenso del banco a los infiernos se inició con el retiro de 50 millones de dólares por parte del fondo hispanosuizo Socimer, el interrogante es si hay o no límites establecidos para la concentración de los pasivos, como los hay para los activos. La contestación es que no, que debería haber un tope, que durante el Tequila se pensó en establecerlo, pero que se dejó el asunto para mejor ocasión y nunca se hizo. El depósito de Socimer equivalía al 15 por ciento de toda la cartera, y casi quintuplicaba las disponibilidades del banco, con lo que los demás depositantes quedaban expuestos al antojo de ese fondo. ¿El BCRA y la Superintendencia de Entidades Financieras no vieron esta vulnerabilidad? Pero éste no es el único reproche que se le puede dirigir al actual directorio del Central.

Al conocerse la denuncia penal del organismo contra los dueños del Patricios, no hubo más remedio que reaccionar con doble asombro. En primer lugar, porque la acción judicial fue iniciada dos semanas antes de disponerse la suspensión del banco. Podía presumirse que la novedad se filtraría hasta algunos depositantes fuertes, permitiéndoles a algunos de ellos ponerse a salvo, mientras la masa de pequeños ahorristas seguiría en la ignorancia hasta que fuera demasiado tarde. En segundo término, si Alberto Spolski y los otros responsables del banco son acusados de fraude por el Central, éste debería removerlos simultáneamente de la conducción y colocar otro comando. No sólo no lo ha hecho, sino que acaba de encargarles a los directivos denunciados penalmente licitar el banco, en lugar de hacerlo por cuenta y orden de los socios.

En casos como éste, cuando cientos de depositantes corren el riesgo de perder una parte sustancial de sus ahorros, importa saber en qué medida responderán con su patrimonio los dueños del banco. La respuesta es simple y cruda: sólo con la porción del patrimonio que hayan colocado en la entidad. O ni siquiera, porque la posibilidad de realizar un activo integrante del capital para poder hacer frente así a los pasivos depende de que esté bien instrumentado. La experiencia de otros naufragios enseña que al ir a realizar un inmueble los liquidadores pueden hallarse con que está edificado sobre una parcela ajena, lo que lo vuelve invendible, o existe una previa opción de compra, no vencida, en favor de un tercero, o alguna otra inhibición.

Si ya había incertidumbre sobre la calidad de los activos y del capital del banco, la denuncia de autopréstamos y otras maniobras la aumenta. Muy difícil, si no totalmente descartable, es que el banco pueda venderse en bloque. Por un añadido legal, desde 1995 es posible ofertar sólo por algunos activos y pasivos, con lo que quedaría un Patricios residual, para liquidar lo que no se venda. Es impensable que alguien esté dispuesto a asumir más pasivos que los atendibles con los activos que le transfieran, y ello luego de hacer su propia tasación de esos bienes, que seguramente será muy inferior a la que figura en el balance del banco.

En este proceso, los depositantes ni siquiera estarán en primera fila para recuperar su plata. Por delante de ellos están los trabajadores del banco, los pasivos privilegiados (deudas hipotecarias o prendarias de la entidad) y las acreencias que el BCRA pueda aducir. Recién después llega el turno de los depositantes, y ello hasta el límite garantizado de 10 o 20 mil pesos. Otros socios indeseables pero ineludibles a la hora de repartirse las astillas serán los abogados (dicen que ninguno va al cielo), en el caso de que se llegue a la liquidación judicial.

Entre lo aparente, lo real y lo demostrable de estos negocios puede haber distancias infranqueables. Para el BCRA, hay 40 millones de pesos en créditos a empresas vinculadas, lo que casi triplicaría el tope admitido por las normas, que es del 25 por ciento de la responsabilidad patrimonial computable. Pero para ello es preciso demostrar la vinculación. Por ejemplo: que uno de los dueños de Nuevos Clubes Argentinos, firma que habría obtenido 12 millones, sea Ernesto Spolski, hijo del presidente del banco, no significa legalmente demasiado. El parentesco no implica vinculación, salvo que entre el banco y NCA haya accionistas o directivos comunes. Para el sentido común, el autopréstamo es obvio. Para la ley no.

Quién gane esta pulseada judicial puede resultarles indiferente a los depositantes entrampados, que a esta altura deben de estar preguntándose para qué sirven el BCRA y la Superintendencia. Ante la conducta fraudulenta de un banquero, reaccionan cuando el daño ya fue hecho, y sólo porque ese banco cayó en iliquidez e insolvencia. Pero aun en ausencia de fraude, no es mucho lo que inspectores y veedores pueden hacer si la política oficial para el sistema bancario es que queden pocos bancos, y salvo alguna excepción extranjeros, porque se cree que es lo único compatible con la convertibilidad.

Atrapados entre crecientes exigencias de capital establecidas por el Central, los coeficientes con que es reducida la valuación de los activos (en la Argentina se exige una relación capital/activos cincuenta por ciento mayor que en Europa) y el ingreso de más y más gigantes internacionales, bancos como el Patricios pierden toda viabilidad, salvo que encuentren a tiempo a quién venderse. Si sus dueños no pueden o no quieren volcarles todo el capital adicional necesario, antes de tirar la toalla pueden optar por el maquillaje (simular capitalizaciones y sobrevaluar activos), los negocios salvadores –que quizá no resulten tales–, o hasta el fraude y el vaciamiento (autopréstamos irrecuperables, honorarios tropicales, etcétera).

A pesar de todo, cualquiera puede imaginar todavía un final feliz, con daño limitado para los ahorristas y renovación de confianza por parte de los depositantes, siempre y cuando el Patricios sea anexado por algún banco extranjero. A nadie podrá negársele el derecho de encender cuatro velas para rogar por ese desenlace claudicante.

EL PROVINCIA TAMBIEN LE BAJO EL PULGAR AL GRUPO

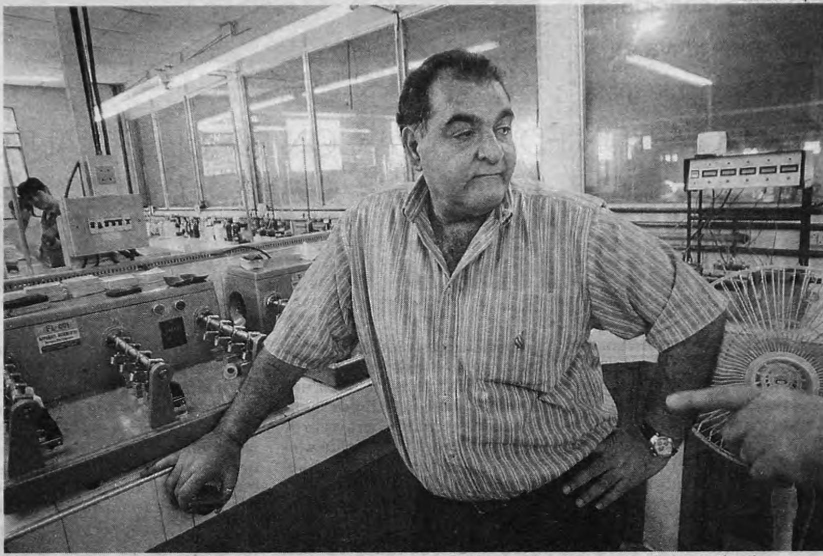
Los Yoma caen sin paracaídas

La curtiembre de la familia política del Presidente buscará frenar las acciones legales iniciadas por el Ciudad y el Provincia, por el incumplimiento en el pago de una cuota de refinanciación por U$S 16 millones, con una maniobra desesperada. El Nación va más lento.

Por David Cufré

"La única solución es que incorporen un socio, de lo contrario no cobramos", admitió el presidente del Banco Nación, Roque Maccarone, en una entrevista que mantuvo ayer con diputados del Frepaso para informarles sobre el estado del principal deudor de la entidad: el Grupo Yoma. La delicada situación en que quedó la curtiembre luego de que el Banco Ciudad envió su expediente al departamento legal, se agravó ayer al adoptar el Banco Provincia la misma resolución. "La propuesta presentada por la empresa no se ajusta a lo solicitado por los bancos", subrayó un vocero de la entidad bonaerense. "Por lo tanto –continuó–, la próxima semana vamos a girar una intimación de pago, y si no cumplen, vamos a seguir los pasos legales correspondientes". En el Nación, en cambio, dijeron que "no tomaremos ninguna decisión apresurada". Ante ese panorama, Yoma se presentaría en convocatoria para frenar la ejecución de su planta.

Arnaldo Pampillón



El Banco Provincia intimó a los Yoma a pagar, si no pasará a legales la carpeta de la curtiembre.
El diputado del Frepaso, Marcelo Vensentini, denunció que los Yoma defraudaron al fisco.

Por otra parte, el diputado del Frepaso Marcelo Vensentini sostuvo que Maccarone reconoció que el principal comprador de los Yoma, la empresa Austal de Hong Kong, es una firma propia. "El negocio es exportar, porque de ese modo reciben el 21 por ciento de lo que venden en concepto de devolución del IVA", explicó. El legislador inició una causa judicial, que está en manos del juez Carlos Liporacci. "Maccarone nos dijo que se trata de una empresa fantasma", reveló Vensentini.

Sin embargo, la preocupación más urgente de los Yoma es por los créditos impagos. Anteayer venció el plazo para que cancelaran una cuota de 16 millones de dólares de su programa de refinanciación de deuda. Los bancos ya habían otorgado una prórroga a ese pago, que originalmente correspondía al 2 de agosto de 1997. El Ciudad y el Provincia determinaron que si persiste el incumplimiento, iniciarán acciones legales para ir contra la garantía.

El Nación, que extraoficialmente reconoce que esa instancia es inevitable, por la pésima performance económica de la compañía, asumió una posición más complaciente. "No tomaremos ninguna decisión apresurada, sino que evaluaremos las distintas alternativas que permitan mantener la empresa en marcha", sostuvo una alta fuente de la institución. Consciente de lo que significa políticamente seguir resguardando a la empresa del ex cuñado presidencial, al menos por ahora, señaló que "nuestro interés es preservar las fuentes de trabajo". No obstante, señaló que "no dejaremos que esto afecte nuestros intereses".

En diálogo con este diario, el titular del Ciudad, Horacio Chighizola, informó que ayer envió una carta al titular del Grupo, Emir Yoma, "poniéndolo al corriente de que fueron puestos en mora". La carpeta de la empresa "pasó de la gerencia comercial a la de recupero de créditos, que en los próximos días analizará el caso y girará una intimación de pago", añadió. "Si no cumplen vamos a seguir el proceso judicial".

El martes, miércoles y jueves pasado, Chighizola recibió sendas cartas de la empresa "con un trabajo de carácter hipotético sobre lo que iban a hacer con la consultora". El 3 de febrero los tres bancos le pidieron al deudor que presentara un informe técnico, avalado por una consultora internacional o nacional de primera línea, sobre cómo planeaba desarrollar sus negocios en el futuro, a fin de evaluar si su continuidad era viable. Ante ese requerimiento sólo hubo una respuesta de "carácter hipotético".

–¿A cuánto asciende la deuda con el Ciudad? –preguntó *Página/12* a Chighizola.

–A 19 millones de dólares. Es el 26 por ciento de los compromisos que tiene el Grupo Yoma con los tres bancos. La cuota vencida anteayer es de algo más de 4 millones.

–¿Si no pagan van a pedir la quiebra?

–Los bancos no podemos pedir la quiebra porque tenemos una garantía real. Eso nos convierte en acreedores privilegiados. Si no pagan vamos a seguir el reclamo por vía judicial para recuperar el dinero. Si lo hacen, la carpeta vuelve de recupero de créditos a la gerencia comercial.

El 60 por ciento de la deuda está en manos del Nación, mientras que el 14 restante corresponde al Provincia. En los últimos días hubo contactos entre los presidentes de los tres bancos, para adoptar una posición conjunta. Pero la presión que ejercieron legisladores del Frepaso y de Nueva Dirigencia forzó al Ciudad a tomar primero una decisión. Ayer lo siguió el Provincia, que no tenía ningún interés en quedar ante la sociedad como protegiendo a los Yoma. El Nación es el único que mantiene el respaldo al grupo riojano, aunque eso ya no es suficiente, porque si no paga los otros bancos lo llevarán a la Justicia.

Posiciones

◆ El Banco Ciudad envió anteayer la carpeta del Grupo Yoma al departamento legal. En un principio dudaba entre cortar lanzas e intentar una nueva instancia negociadora, debido a que la deuda de la curtiembre representa el 10 por ciento del patrimonio de la entidad. Sin embargo, se inclinó por la primera opción para no quedar ante la sociedad como resguardando a la empresa.

◆ Ayer el Banco Provincia siguió al Ciudad en la decisión de exigir el pago. La entidad bonaerense mantenía la posición más dura, pero estaba dispuesta a acordar una estrategia conjunta con los otros acreedores. La postura del Ciudad allanó el camino.

◆ En el Nación admiten que el futuro de la curtiembre es oscuro, pero por el momento la respaldan.

Gómez Galizia despistó

Las disputas desatadas en torno de las candidaturas para integrar el directorio del Banco Ciudad ya provocaron la primera baja. El titular de la Confederación General Económica (CGE), Guillermo Gómez Galizia, renunció anoche a la postulación promovida por el bloque justicialista de la Legislatura porteña. El dirigente empresario respondió de esa manera a los cuestionamientos que le habían formulado miembros de la Alianza y de Nueva Dirigencia.

La contrapartida corrió por cuenta de la legisladora del PJ Kelly Olmos. Ayer adelantó que su bloque va a impulsar en la audiencia pública –prevista para el próximo martes– la impugnación presentada contra el actual presidente del banco, Horacio Chighizola. Pero no será el único en caer en esa volteada, también saldrán a la luz las objeciones contra los candidatos Carlos Pérez Rovira, Marcelo Sánchez y Dioquet. Olmos destacó que "Nueva Dirigencia intenta tapar la situación de sus legisladores Enrique Rodríguez y Víctor Santamarina, que son directores del suspendido Banco Patricios, y el caso del propio (Gustavo) Beliz, involucrado en el escándalo del desaparecido BCP".

El conflicto se reavivó a pesar de que en la madrugada de ayer el plenario de la junta de Etica y Acuerdos y la Comisión de Hacienda de la Legislatura habían desestimado las impugnaciones presentadas hasta ese momento contra los candidatos ahora cuestionados.

Bochazo a IBM-Nación

El nuevo acuerdo entre el Banco de la Nación e IBM en torno del proyecto Centenario fue rechazado ayer por la Justicia. La magistrada Claudia Rodríguez Vidal fundamentó su decisión en el hecho de que el banco estaría renunciado no sólo a los reclamos formulados oportunamente, sino que además se vería privado de hacerlos en el futuro "cualesquiera fueran los hechos que pudieran quedar acreditados en la causa penal" en curso. Las presuntas anomalías son investigadas por el juez Adolfo Bagnasco, quien procesó a directivos del banco y funcionarios de la multinacional.

Autopista a mexicanos

El consorcio conformado por la empresa mexicana Triturados Basálticos (Tribasa) y la argentina Burgwardt y Cía. se adjudicó ayer la construcción de la autopista Presidente Perón que unirá el noroeste bonaerense con la ciudad de La Plata. La ganadora le arrebató el desempate a la española Dragados y Construcciones por una ínfima diferencia en el valor del peaje ofrecido. Esta autopista, que exige una inversión de 260 millones de dólares, estará terminada en 7 años y requerirá unos 1000 operarios en su primera etapa (desde el Acceso oeste hasta la autopista Ezeiza-Cañuelas).

El Bapro va a Córdoba

El Banco de la Provincia de Buenos Aires encontró la vía para extender su influencia fuera del territorio bonaerense. El próximo 3 de abril firmará con su par de Córdoba un convenio por dos años para implementar la venta en esa provincia de los servicios y productos que dispone el Banco y las empresas que conforman el Grupo Bapro. Entre ellos figuran tarjetas de crédito, sistemas de adjudicación anticipada, operaciones bursátiles, fondos comunes de inversión y préstamos hipotecarios.

Claves

- El impuesto alcanzará sin excepción a los autos nacionales e importados, colectivos, camiones, tractores, aviones, barcos, motocicletas y todo vehículo registrable nuevo o usado.
- La alícuota será del 1 por ciento del valor del vehículo, aunque habrá un pago mínimo de 50 pesos por año.
- Se prevé recaudar 700 millones de pesos anuales.
- Se conformará un Fondo de Profesionalización Docente –integrado además durante el primer año con 600 millones de pesos de un préstamo del Banco Mundial– al que podrán adherir las provincias que implementen una reforma laboral y administrativa del sistema educativo.
- Sólo se incrementará el salario de los maestros que acepten ingresar en la nueva Carrera profesional docente y resignar los beneficios del actual Estatuto.

En el Palacio de Hacienda, mientras la voz oficial dice que "van a acompañar" el proyecto, consideran que la iniciativa es definitivamente mala.


DyN

Roque se enteró el jueves, en Gabinete.
Va a acompañar la "necesidad" de Menem.

FINANCIACION EDUCATIVA CON IMPUESTO AUTOMOTOR

Roque hace que sí, pero no

Por Maximiliano Montenegro

"Este tipo de proyectos es el resultado natural del plan Laura. Primero le damos 10 centavos de Combustibles para autopistas, ahora viene Decibe y quiere un impuesto al auto para pagar a los maestros, después va a venir Amadeo a pedirnos que subamos tal impuesto para financiar programas sociales y así vamos a terminar como Brasil antes de la hiperinflación". De esa manera, una altísima fuente del Ministerio de Economía rechazó el proyecto de un impuesto del 1 por ciento a los automotores para financiar un aumento de los salarios de los docentes. Pese a esas críticas provenientes del corazón de Economía, lo más probable es que Roque Fernández no salga frontalmente a cruzar la iniciativa: "Entiende que hay una necesidad política del Presidente", le dijo a este diario otro vocero, que opera políticamente las jugadas del ministro. Así Roque, que atraviesa su momento de mayor debilidad dentro del Gabinete, seguiría acompañando al ala política en la cruzada por la re-reelección.

Fernández se enteró de la propuesta impositiva en la reunión de Gabinete del jueves, por boca del presidente Menem y de la ministra de Educación, Susana Decibe. Ninguno de sus colaboradores había trabajado antes en algo similar. "Roque entiende el momento político de Menem" –dijo un vocero– y prometió una "respuesta técnica" sobre la propuesta al regreso del viaje presidencial a Australia y Nueva Zelanda. Por eso, ayer la versión oficial que trasmitía el ministerio era que tanto el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, como el viceministro, Carlos Rodríguez, y el titular de la DGI, Carlos Silvani, estaban "evaluando el proyecto, para determinar si no hay problemas de doble imposición o si están bien hechos los cálculos sobre los recursos que supuestamente reportaría el impuesto".

Sin embargo, un muy influyente funcionario de Economía accedió a comentar el proyecto a **Página/12**, a condición de mantener el *off the record*, por expresa directiva del ministro. Planteó dos clases de objeciones. Por un lado, remarcó que "esto es mala política tributaria: primero hay que discutir si la Nación quiere o no financiar un aumento de salarios docentes. Si se quiere, entonces los fondos tendrían que salir de rentas generales, de IVA o de Ganancias, pero nunca de un impuesto específico como éste", afirmó.

En tanto, explicó el peligro que representa para la Convertibilidad la creación de impuestos específicos atados a determinados gastos: "Esta clase de impuestos quita todo tipo de flexibilidad presupuestaria para reducir el déficit. Estamos empezando el camino de Brasil que ató el 80 por ciento del gasto a impuestos específicos y terminaron en la hiperinflación", dramatizó.

Consultado sobre si la iniciativa de Decibe se podía sumar a la reforma tributaria que propicia Economía, la fuente fue categórica: "La reforma es lo importante; esto es un apéndice que no tiene gollete". En la misma línea, definió a la propuesta de la ministra de Educación "como el resultado natural del plan Laura, que fue un error: ahora cada uno que quiere hacer algo se arma su propio impuesto". El proyecto para construir 10 mil kilómetros de autopistas, financiado con un impuestos de 10 centavos a los combustibles, fue aceptado a regañadientes por Fernández, con el mismo argumento de "acompañar una necesidad del Presidente". La necesidad es, obviamente, la campaña por la reelección.

La otra objeción del funcionario de Economía apunta a deslindar la competencia de la Nación: "Esta propuesta es un tiro al aire que va a contramarcha con la idea de la descentralización del gasto en educación que se realizó en los últimos años. Ahora resulta que la Nación va a proveer los fondos para mejorar la situación de los maestros cuando es responsabilidad de las provincias".

Pese a la lapidaria descalificación del peso pesado de Economía que habló con **Página/12**, es probable que Roque se las arregle en los próximos días para complacer al Presidente. Lo hizo firmando el decreto del planLaura y al no rechazar públicamente la reforma laboral de Erman González. "El FMI nos ayudó a confeccionar la reforma tributaria así que no le quepa la menor duda de que nos va a ayudar a apurar su tratamiento en el Congreso", se consuela el funcionario, esperanzado en que la próxima semana, cuando desembarque en Buenos Aires la misión del FMI, Economía recobrará oxígeno frente al ala política.

Fabricantes disconformes

Ayer, en tándem, todos las voces del sector automotor salieron al cruce de la propuesta impositiva para gravar al sector que presentó el Ministerio de Educación. El presidente de la Cámara de Comercio Automotor, Guillermo Dietrich, afirmó que el impuesto se agregaría "al arancel que el Gobierno cobra a las patentes de los autos que llega al 3 por ciento, mientras que en otros países ese impuesto alcanza apenas al 1 por ciento". El presidente de Fial Auto, Cristiano Ratazzi, en tanto, advirtió que la medida "disminuirá el nivel del mercado automotor". Y agregó que, "en vez de lanzar impuestos y empeorar la situación, tendría que lograr mayor eficiencia en todo el sistema impositivo".

RECHAZO DE LOS DOCENTES Y LA OPOSICION

"Tal como está es inaceptable"

Por Santiago Rodríguez

Las sonrisas con que la ministra de Educación, Susana Decibe, había anunciado la idea del Gobierno de crear un impuesto sobre automotores, barcos y aeronaves para aumentar el sueldo de los maestros comenzaron a desdibujarse ayer de su rostro, después de que la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) considerara "inaceptable" la reforma al régimen laboral docente que prevé la iniciativa a cambio de las mejoras salariales. Para peor, diputados de la Alianza coincidieron con la opinión del gremio, mientras que los del propio oficialismo manifestaron sus dudas acerca de la viabilidad del gravamen impulsado por Educación. Por si esto fuera poco, desde el Ministerio de Economía surgieron voces disonantes acerca del proyecto que según Decibe "cambiaría la historia de los docentes en la Argentina" y en el sector automotriz pusieron el grito en el cielo (ver aparte).

"El proyecto tal como está planteado es inaceptable", señaló a **Página/12** la secretaria general de CTERA, Marta Maffei, aunque rescató que "es la primera vez" que el Ministerio de Educación "hace un deber con cierta seriedad" y aseguró que cuando la propuesta de Decibe llegue al Congreso será debatida en la Comisión de Educación de Diputados junto con las presentadas por el propio gremio y los legisladores.

Las críticas que CTERA hace al proyecto de Decibe tienen varias aristas. En primer término, cuestiona la equidad del gravamen que se pretende aplicar porque "proporcionalmente pagaría mucho más quien tenga un ciclomotor que el dueño de un auto lujoso". Pero, además, lo considera insuficiente porque "teniendo en cuenta la evasión, por vía de este nuevo impuesto se podrían recaudar unos 450 millones de pesos y si la reforma educativa que como condición para acceder a ese fondo deben implementar las provincias cuesta 650 millones de pesos, los docentes no recibirán un sólo peso de aumento".

En base a ese cálculo, Maffei advirtió que "la intención del gobierno es aplicar la flexibilización a los docentes". Y acusó a Decibe de "montarse de la Carpa Blanca y del esfuerzo de los maestros para conseguir financiamiento a la extensión de la obligatoriedad de la enseñanza y la reforma educativa que las provincias no pueden implementar por falta de recursos". A menos de una semana de la fecha en que el campamento docente instalado frente al Congreso cumpla un año, la CTERA también atribuyó "fines electoralistas" al anuncio de Decibe. La ministra defendió su proyecto y opinó que la medida "es equitativa en términos de quien tiene un vehículo más caro pagaría más". No ofreció, en cambio, mayores precisiones acerca de los condicionamientos que se pondrá a las provincias para acceder a los recursos y a los docentes para que sus salarios sean mejorados.

"La Alianza no va a aceptar este chantaje del Gobierno", dijo al respecto Mary Sánchez, vicepresidenta de la Comisión de Educación. También cuestionó la equidad del nuevo impuesto y señaló que el anuncio de su implementación "tiene bastante que ver con el paro anunciado por CTERA" para el próximo jueves.

Oscar Lamberto, que preside la Comisión de Presupuestó, aclaró que "tendremos que analizar si esto es viable", tras explicar que "éste tipo de impuestos no son tan fáciles de cobrar". El presidente de la Comisión de Educación, Eduardo Mondino, consideró que el proyecto de Decibe "en principio es bueno", pero "venimos también estudiando otras alternativas".



te muestra hoy lo que viene mañana

Informe especial: cómo se hace una publicidad en la Argentina y por qué los comerciales son lo mejor –y lo peor– de nuestra TV.

Oliviero Toscani, el fotógrafo de Benetton, habla en exclusiva de la muestra del escándalo.

Y además: el primer disco del hijo de Coltrane.

Neil Gaiman, el mejor comic del mundo.

Marilú Marini habla sobre Copi.

La obra maestra de Kobayashi en la Lugones.

Además RADAR *libros*

El sextranjero. Colm Tóibín situó en Argentina su novela *Crónica de la noche*, la historia de un personaje gay y angloargentino en los años de la última dictadura. Alfredo Grieco y Bavio entrevista al autor irlandés antes de su llegada para la próxima Feria del Libro. Reinaldo Arenas según Elvio Gandolfo. **El doble**: Antonio Dal Masetto. **El extrapartidario**: qué está leyendo Andrés Calamaro. **Qué leer**: recomendaciones para niños inquietos, de Graciela Montes. **Reseñas**: Marie por Pauls. Negroni por Zeiger, Ziegler por Birmajer, Kempff por Russo.

Una jornada de protesta convocada por el Frente de Gremios Estatales terminó con feroz represión. El gobernador se escapó por la puerta trasera de una escuela.


DyN

Gomas quemadas a metros de la Casa de Gobierno de Jujuy.
Hubo gases y balas de goma, aunque el gobierno negó todo.

Hubo represión y fuga del gobernador en Jujuy

La jornada de protesta convocada por el Frente de Gremios Estatales en San Salvador de Jujuy terminó con varios incidentes. El gobernador Carlos Ferraro tuvo que escapar corriendo por la puerta de atrás de un hogar escuela y Carlos "Perro" Santillán recibió un bastonazo de la Guardia Nacional de Infantería, que reprimió a los manifestantes con balas de goma y gases lacrimógenos en mal estado. El gobierno provincial no sólo niega que la policía se comportó violentamente sino que afirma que "actuó con total pasividad".

Los incidentes comenzaron cuando los trabajadores estatales que reclamaban los sueldos adeudados desde febrero se acercaron al Hogar Escuela "José de la Iglesia", donde el gobernador Carlos Ferraro participaba de un acto público con parientes de Eva Perón. Una columna encabezada por el "Perro" Santillán fue recibida por la Guardia de Infantería que comenzó a dispersar a los manifestantes con gases lacrimógenos vencidos y balas de goma.

Durante la represión, Santillán recibió un bastonazo en uno de sus brazos, pero igualmente pudo ordenar el repliegue hacia el Parque San Martín, mientras la policía seguía lanzando balas de goma. Los municipales se reagruparon en el parque y comenzaron a tirar piedras a la policía, una de ellas impactó contra la espalda del gobernador y otra rompió el parabrisas de un auto oficial.

En el patio de la escuela, el acto continuó hasta que los participantes se refugiaron en un aula debido a que el aire se había vuelto irrespirable a causa de los gases. Ferraro se escapó remontando un pequeño cerro que se levanta en la parte trasera del hogar protegido por sus guardaespaldas y cubriéndose de los piedrazos.

Los manifestantes dijeron que el gobernador se había fugado "como una rata" y lo compararon con su colega de Tucumán, Antonio Domingo Bussi. "Durante la dictadura militar reprimiste y robaste al pueblo", le gritaban. Los municipales se trasladaron desde el hogar a un hotel céntrico, donde Ferraro homenajeaba a Herminia Duarte, hermana de Evita. El lugar estaba protegido por la guardia de infantería y caballería, que no evitaron que los estatales apedrearan la fachada del edificio.

"Seguiremos el paro hasta tanto cobre el último trabajador público de la provincia", afirmaron los trabajadores en la esquina de Belgrano y Lavalle, antes de finalizar la protesta. Pese a las balas de goma y los gases Irene Belleatore, directora de prensa, afirmó: "No sólo no hubo una represión violenta, sino que no podemos entender la actitud de la policía, que estaba presente en el lugar en un número muy reducido y que actuó con total pasividad".

LA LEGISLATURA APROBO EL

Antonio Bussi

Ahora la Comisión de Juicio Político debe decidir, antes del 13 de abril, someterlo a juicio. Si lo hace, el gobernador quedará automáticamente suspendido por sesenta días.

Por Miguel Bonasso

El gobernador Bussi quedó anoche virtualmente a las puertas del juicio político, cuando la Legislatura provincial aprobó por 24 votos contra 14 el informe de la Comisión Especial que investiga la legitimidad de su abultado patrimonio personal y familiar. Días atrás el general del proceso le habría confiado a un íntimo que "estaban por cocerlo a fuego lento con la venia del gobierno central". El fuego se ha encendido, pero el cocimiento aún no está garantizado. El informe será girado ahora a la Comisión de Juicio Político que deberá determinar, antes del 13 de abril, si hay méritos para enjuiciar al primer mandatario provincial. Si la decisión es afirmativa, Bussi quedará automáticamente suspendido durante otro lapso de sesenta días, al cabo de los cuales se votará en favor o en contra de su destitución. Aunque este último extremo parece poco probable, porque a los partidos opositores les hacen falta dos tercios de los votos para expulsarlo del sillón, la aprobación del informe –en una sesión inusitadamente calma– constituye un serio revés político para el gobernador que ayer, en nota dirigida al presidente del cuerpo legislativo, negó "legalidad y legitimidad" a la comisión.

El documento de la Comisión Especial, al que tuvo acceso **Página/12**, es serio y preciso. En 70 fojas, acompañadas por otras 350 de anexos probatorios, se establece que Antonio Bussi está vinculado "de manera directa o indirecta, a la compra de propiedades" por una suma cercana al millón setecientos mil dólares. Sin contar las cuentas bancarias en el país y en el extranjero. En una de ellas su esposa, Josefina Bigolio, hizo un depósito de medio millón de dólares.

Aunque la comisión estuvo integrada por tres legisladores, el informe sólo lleva la firma del radical Carlos Courel y el justicialista Alberto Darnay, porque el republicano (bussista) Roberto de la Orden hizo honor a su apellido y produjo un dictamen en soledad favorable a su jefe.

La temida venia de Buenos Aires pareció encarnarse en la denuncia del fiscal federal Paulo Starc, que la Comisión Especial anexó a su informe, porque apuntala sus propias investigaciones y agrega información adicional sobre los vehículos que componen la flota familiar de los Bussi.

Los legisladores oficialistas intentaron explicar lo inexplicable, y eso los llevó, en una oportunidad, a contradecir las afirmaciones de su jefe. El ex fiscal Jorge Lobo Aragón dijo que Bussi heredó de su padre, Lorenzo, "miles de hectáreas valuadas entre 2 mil y 2 mil quinientos dólares cada una", lo que se dio de patadas con lo declarado por el propio gobernador en su carta a la Cámara: "Afirmó categórica y enfáticamente no haber poseído nunca jamás propiedades rurales ni haber incursionado en explotaciones agropecuarias o similares".

Bussi podrá ser o no un propietario rural, pero de lo que no caben dudas es que es un exitoso propietario urbano al que la comisión le detectó por lo menos 16 inmuebles. Y un aficionado, (igual que su hijo Luis José y su esposa Josefina) a abrir cuen-



Una manifestante bussista protesta frente a la Legislatura.
La tropa del general votó a su favor en una sesión muy calma.

INFORME DE LA COMISION INVESTIGADORA

está a tiro de ser suspendido

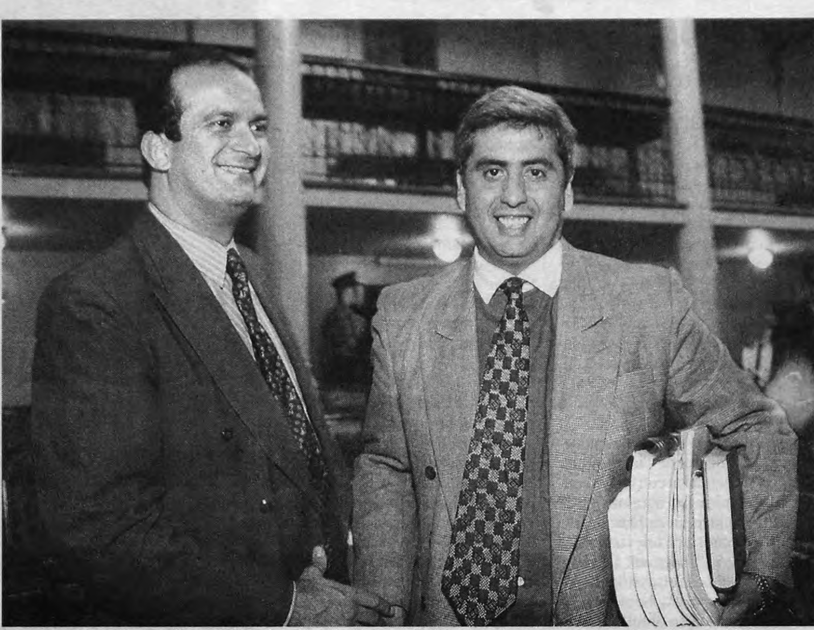
tas bancarias, tanto corrientes como de ahorro mutual y de inversiones. Y no sólo en el país y en Suiza, sino también en Alemania (como lo informó **Página/12**, ayer).

En sus conclusiones, la comisión destaca que buena parte de estas propiedades, cuentas y bienes diversos, fueron adquiridos por el genocida en 1977, "cuando el mismo se desempeñaba como gobernador militar del llamado Proceso de Reorganización Nacional". "Así, entre 1977 y 1983 el señor gobernador interviene en la compra de 8 propiedades, por un valor de mercado de U$S 857 mil, debiéndose consignar que desde 1947, en que recibe su despacho de subteniente, hasta 1983, alcanzó a percibir un total de 756.616 dólares a valores actuales. Como es de advertir, las sumas percibidas en su carrera militar, aun computando las que el señor gobernador ha denominado extras militares, no alcanzan para explicar nosólo la adquisición de los inmuebles referidos en el informe, sino tampoco otras cuentas bancarias que esta comisión verificó".

Anoche pocos dudaban de que el general que apretaba el gatillo en los campos de concentración ser verá en figurillas para explicar ante la Legislatura y la Justicia la legitimidad de su patrimonio y se discutía lo que vendrá en términos políticos. Los bussistas más cerriles, conocidos también como "los paladares negros", apostaban a una derrota y un desgaste de la oposición. "El general –especulaba uno de los 'halcones'– conserva un 45 por ciento de popularidad y en la propia Legislatura la oposición se va a desgastar si no consigue ganar la votación del juicio político.

Por su parte las "palomas", los bussistas más políticos, como el propio vicegobernador Raúl Topa, enrolados en el NOS (Nuevo Orden Solidario), comenzaban a pergeñar "el retiro del viejo" y se comenzó a escuchar, sin eufemismos, la expresión "posbussismo". Los que "ya se prueban las pilchas" piensan que "es hora de armar un partido de verdad y no limitarse, como hasta ahora, a recibir las órdenes de Bussi".

Para los observadores lúcidos, esta saga del general millonario, que "ni murió ni fue guerrero", puede deparar todavía varias sorpresas: entre ellas que Bussi se abroquele en posiciones de repudio al Poder Legislativo que podrían llegar a justificar una intervención federal, menos desgastante para su vapuleada honra que el juicio político.



Los diputados Carlos Courel (UCR) y Alberto Darnay (PJ) fueron los encargados de redactar el informe.
Se demuestra que Antonio Bussi es un exitoso empresario urbano; tiene 16 departamentos.

Balza le dirá que no

El lunes los generales Martín Balza y Antonio Bussi volverán a verse las caras. El encuentro tendrá las mismas características de asepsia que tuvo el anterior, producido hace tres semanas, cuando el gobernador tucumano fue citado por el jefe del Ejército para comunicarle en persona la decisión de elevar su caso al Tribunal de Honor Militar. El cuerpo sancionó al ex dictador con una falta grave al honor por haber mentido y omitido en su declaración de bienes la existencia de una cuenta en Suiza. Bussi tras la sanción, efectuó una presentación argumentando que mintió porque había actuado tal como –a su entender– hacen los políticos. Balza lo citó para el lunes para comunicarle que su último (y desafortunado) descargo no surtió el efecto que el ex jefe del Operativo Independencia hubiese deseado, por lo que la decisión del tribunal seguirá en pie.

CONTRA BARRA

La Alianza, formada por el Frepaso y la UCR, presentará el lunes próximo en la Cámara de Diputados un proyecto de ley para derogar el decreto que nombró a Rodolfo Barra al frente del organismo de control de los aeropuertos. El anuncio fue realizado por la diputada del Frepaso y ex dirigente gremial, Alicia Castro, tras considerar que el ex ministro de Justicia "ya permitió la adjudicación de las estaciones aéreas por decreto" y que ahora "beneficiará a la sociedad de (Eduardo) Eurnekián, acelerando la entrega de Aeroparque y Ezeiza para poner a la Justicia ante el hecho consumado". La última semana el ex ministro de Justicia, Barra fue nombrado presidente del Organismo Regulador del Sistema Nacional Aeroportuario (ORSNA) por impulso de la jefatura de Gabinete y –según denuncia la coalición opositora– del holding licenciatario, integrado por Corporación América –del grupo de Eduardo Eurnekian–, la estadounidense Ogden y la italiana SEA. La Alianza asegura que Barra habilitará al pedido del consorcio privado de prendar acciones para costear las inversiones, pese a que los pliegos de licitación lo prohíben. Justamente, Castro amplió ayer una denuncia penal contra el secretario de Transporte, Armando Canosa por cometer presuntamente el mismo ilícito. La causa está en manos del juez Carlos Liporacci y la acusación es por defraudación al Estado e incumplimiento de los deberes de funcionario público. La presentación de Castro es avalada por diputados del Frepaso y de la UCR.

EXTRAÑAS VINCULACIONES COMERCIALES DEL GOBERNADOR

El general, el BCP, y la P Due

Por M. B.

Hace siete días, el semanario *El Periódico* de Tucumán, que ha venido señalando actos de corrupción por parte de Antonio Bussi, desde hace dos años, publicó una sugestiva información, que ayer fue corroborada en el informe de la Comisión Investigadora de la Legislatura tucumana: en una de sus innumerables transacciones inmobiliarias, el gobernador, a través de un testaferro, vendió un departamento de avenida Libertador 766 a Pablo Trusso, uno de los directivos del ex Banco de Crédito Provincial (BCP) envuelto en el escándalo del vaciamiento de su propio banco".

La información del semanario tucumano, que pasó inadvertida a nivel nacional, tiene particular relevancia por varias razones. Trusso, como bien lo señala *El Periódico*, es uno de los principales accionistas del BCP, que fue intervenido por el Banco Central en 1997, porque se determinó que se otorgaron 64 millones en créditos truchos. En uno de ellos quedó involucrado el desaparecido cardenal Antonio Quarracino y la Sociedad Militar Seguro de Vida. Casualmente Bussi tiene dos cuentas a su nombre en esa sociedad, y su esposa, Josefina Rigollo, otras dos. En una de ellas, como quedó confirmado en la acusación de la Comisión Especial y del fiscal federal Paulo Starc, la mujer de Bussi depositó 500 mil dólares, a principios de 1996.

Por una extraña casualidad, esta Sociedad Militar integra el Mercobank, que quiere hacerse cargo del BCP y en cuyo directorio hay economistas vinculados con Domingo Cavallo, como Horacio Liendo, hijo del general homónimo que fue ministro de Trabajo durante la dictadura militar.

Por otra casualidad, Francisco Trusso, padre de Pablo Trusso y ex embajador de Menem en la Santa Sede, fue presidente en la Argentina del Banco Ambrosiano, homónimo de aquel otro Ambrosiano que conducía el cardenal Paul Marcinkus, vinculado con la Logia P2 de Licio Gelli, y que fue escenario de uno de los mayores escándalos de la Iglesia. Donde no faltaron, como en los "thrillers", algunos muertos: el banquero Calvi, que apareció colgado en el puente de Blackfrlars en Londres y el mafioso Michele Sindona, que se murió en la cárcel por ingerir una comida demasiado pesada. La logia masónica Propaganda Due, conviene recordarlo, tuvo excelentes nexos políticos y financieros con José López Rega y con varios militares del Proceso, como Emilio Massera y Carlos Guillermo Suárez Mason. De allí la importancia de este nexo, aparentemente casual, entre el general genocida y el banquero acusado de fraudulento, que se refuerza con el vínculo de ambos con la Sociedad Militar Seguro de Vida. Que podría estar indicando algo que va mucho más allá del simple enriquecimiento ilícito del genocida devenido gobernador: la existencia de una cadena de intereses en la que se entremezclan espadones, purpurados y banqueros, unidos en algún punto por el talento mafioso de "Don Licio". Tal vez en la venta de armamentos en vasta escala. Y, donde luego, en la explotación de dineros mal habidos durante la dictadura y exportados no solamente a Suiza, sino también a Alemania, España y Estados Unidos. Una presunción, la de la cadena mafiosa de los dineros del Proceso, que llevó al juez español Baltasar Garzón a solicitar información bancaria a Suiza. Que fue, precisamente, el comienzo del fin para la injustificada carrera política de Antonio Domingo Bussi.

Neustadt y Telefé deben indemnizar a una jueza

Deben pagarle 80.000 pesos por daño moral. En esta semana se dictaron tres fallos condenando a medios y periodistas. Otro obliga a la revista "Noticias" a pagarle 150.000 pesos a Menem.

La Justicia civil condenó al periodista Bernardo Neustadt y a Telefé a indemnizar a una jueza de ese mismo fuero con 80 mil pesos al considerar que actuaron con "negligencia" cuando permitieron que una invitada al programa Tiempo Nuevo profiriera "conceptos agraviantes" contra la magistrada en cuestión. Esta condena se conoce apenas dos días después de la que recibió Editorial Perfil por "violación a la intimidad" del presidente Carlos Memen y cuando aún no se acallaron los ecos de ese fallo que constituye un grave peligro para la libertad de prensa. "El que pretende ser paradigma en una cumbre moral de la República no puede tener vida privada. Espero que ese fallo se enmiende", dijo ayer el vicepresidente de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), Luis Etcheverre, al referirse al caso de Perfil (ver aparte).

Junto a Neustadt y Telefé también fue condenada Zidanelia Pacheco de Maronese, la invitada a Tiempo Nuevo que –según el fallo– agravió a la jueza civil Elisa Díaz de Vivar durante una emisión del programa en 1993. Díaz de Vivar demandó a los tres –periodista, canal e invitada– y logró que su colega Mabel de los Santos los condenara a pagar, entre todos, 80 mil pesos por los delitos de daño moral y daños y perjuicios cometidos en su contra.

La jueza De los Santos consideró que el conductor de Tiempo Nuevo y Telefé actuaron con "negligencia" al permitir los agravios de la invitada hacia la jueza Díaz de Vivar. "La empresa de televisión y la productora del programa lucraron con la difusión de falsas imputaciones realizadas por Pacheco", sostuvo la magistrada en el fallo condenatorio. Y agregó que "enriquecerse es, sin duda, una aspiración legítima, que goza de la tutela constitucional, pero ello no libera a la empresa de comunicación de responder cuando ocasiona un daño al honor, a la intimidad, o a la imagen de una persona, y menos aún si media, como en el caso, un factor subjetivo de atribución como lo es la negligencia en el manejo de la difusión de noticias".

El periodista, la emisora y la invitada a Tiempo Nuevo fueron condenados a pesar de que la jueza De los Santos admitió en su sentencia que un juez es, al igual que los funcionarios y los políticos, una "persona pública" y que, por lo tanto, su vida y sus actos quedan más expuestos ante la opinión de la ciudadanía.

Pero al analizar "la notoriedad pública" de quienes pueden "ser vulnerados por la circulación de noticias relativas a su conducta", la jueza De los Santos sostuvo que "no se encuentran en igual situación un ministro de gobierno, un legislador (políticos que acceden en general a los cargos públicos por su actividad partidaria o por el voto popular) que un juez". Los magistrados –dijo– "si bien tienen notoriedad pública equivalente a la que poseen los antes nombrados, sus posibilidades de acceso a la opinión pública para defender sus actos y replicar acusaciones son y deben ser limitadas, por los deberes que, como jueces, les impone la ley y el sistema judicial".

En ese sentido, la jueza De los Santos dijo que los magistrados "no pueden ni deben replicar acusaciones a través de los distintos medios de comunicación". Y agregó que "de allí, la ofensa al honor de los jueces no es inmediatamente subsanable por la réplica de éste, en tanto la discreción y el buen sentido con que debe desempeñar el cargo son un obstáculo para que el magistrado salga a los medios a defender su vapuleada reputación, como puede hacerlo, y de hecho lo hace, un ministro, un legislador o el propio Presidente de la Nación".

Otro más en Córdoba

El diario *La Voz del Interior* (de Córdoba) y su director fueron condenados ayer a indemnizar en 150 mil pesos al empresario Miguel Angel Caruso, quien demandó al periódico por el delito de injurias equívocas o encubiertas. Caruso inició la querella al sentirse aludido por un artículo publicado el 6 de setiembre último, en el que se aludía a la presunta vinculación del empresario con una mafia que opera con máquinas tragamonedas en la provincia. La condena –que se suma a las emitidas contra la revista *Noticias* y el periodista Bernardo Neustadt y Telefé– llevó la firma del juez en lo correccional de Córdoba Daniel Molinari Moyano.

Alejandro Elías



Neustadt, condenado por transmitir "conceptos agraviantes".
Le imputan obrar con negligencia al difundir críticas a una jueza.

CRITICAS AL FALLO DICTADO A FAVOR DEL PRESIDENTE

"Un alarmante desconocimiento"

El fallo por "violación a la intimidad" del presidente Carlos Menem contra Editorial Perfil "contradice los preceptos institucionales y significa un alarmante desconocimiento del rol de una prensa libre en la construcción de instituciones democráticas libres y sólidas", opinó ayer el periodista Horacio Verbitsky. En el mismo sentido, se pronunció Héctor D'Amico, director de *Noticias*, la revista de Perfil que publicó la nota que originó la demanda: la sentencia "sienta un precedente y logra lo que la famosa Ley Mordaza no había logrado y que es coartar la libertad de prensa", dijo.

Durante una conferencia de prensa ofrecida ayer en el Freedom Forum, D'Amico denunció "la ofensiva judicial de Menem" contra *Noticias*, a la que calificó como "arbitraria". La revista fue condenada a indemnizar al Presidente con 150 mil dólares por un artículo publicado en noviembre de 1995 en el que se informaba sobre el hijo extramatrimonial que el Presidente tuvo con la diputada justicialista por Formosa Martha Meza. "Ningún presidente en el mundo tiene semejante cantidad de juicios contra un mismo medio", dijo D'Amico al hablar sobre la "arbitrariedad" del jefe de Estado. En ese sentido explicó que la revista tiene "siete juicios del Presidente y su familia, además de uno del secretario de Menem, Ramón Hernández, por un millón de pesos". Agregó que lo publicado por *Noticias* no constituyó "una violación a la intimidad, ya que eran públicas las visitas de ese chico (por el hijo de Menem) a la Quinta de Olivos y Chapadmalal". El director de *Noticias* opinó además que es Menem quien "debería manejar de otra forma su vida privada, pero nunca lo ha hecho. Es el presidente más expuesto que ha tenido Argentina".

A su turno, y al hablar en representación de la Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (PERIODISTAS), Verbitsky dijo que "no es admisible anotar en la columna de la vida privada del primer magistrado de la nación actos públicos, producidos en sitios oficiales y con asistencia de ministros y legisladores".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

FUERTE CUESTIONAMIENTO A LA POLITICA OFICIALISTA

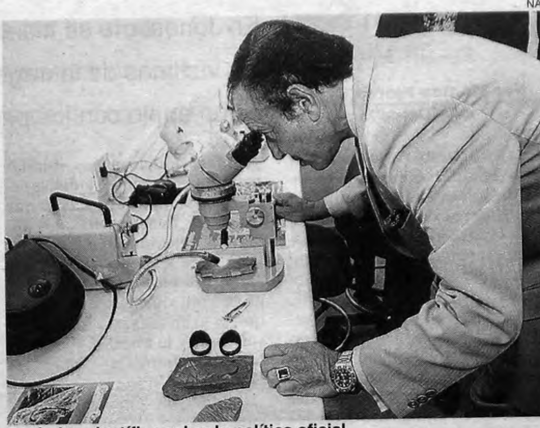
Cuando peligran las ciencias

El Foro de Sociedades Científicas apoyó al renunciante titular del Conicet y no ahorró críticas al gobierno nacional.

"La suerte de la producción del conocimiento científico, del patrimonio cultural y de su futuro están, una vez más, en peligro". El Foro de Sociedades Científicas Argentinas –una de las más prestigiosas agrupaciones de investigadores– no ahorró dramatismo en el pronunciamiento que emitió ayer para respaldar la gestión de Enrico Stefani –el que pegó un portazo en el Conicet, denunciando "presiones políticas"– y condenar, en el mismo acto, la injerencia del gobierno de Carlos Menem en un ámbito vital para el desarrollo tecnológico del país.

"La designación del doctor Stefani había sido recibida como una señal positiva y alentó esperanzas de transparencia y respeto al mérito científico. Esas expectativas favorables no se vieron defraudadas por muchos de los logros alcanzados en la corta gestión de Stefani", indica el párrafo de respaldo al científico que dimitió.

"La renuncia del Presidente del Conicet, motivada en las presiones ejercidas desde el Poder Ejecutivo Nacional, además de constituir un retroceso para el desarrollo de la ciencia, plantea un interrogante básico: ¿Cuál es el grado de autonomía real de los funcionarios que dirigen entidades autárquicas de la ciencia argentina y cuál es su capacidad para dar identidad a dichas instituciones y promover las acciones tendientes a cumplir con sus fines?", pregunta a continuación.


NA

Polémica científica sobre la política oficial.
Los investigadores respaldaron a Enrico Stefani.

Enrico Stefani fue repatriado tras veinte años de trabajo en el exterior. Su retorno, implicó el más audaz de los movimientos menemistas en procura de recuperar el prestigio del Conicet, borrando la huella de gestiones anteriores que protagonizaron más de un despropósito y que tuvieron –en muchos casos– un marcado tinte ideológico de derecha.

Una semana atrás, Stefani se fue con un portazo sonoro. El gobierno, a través de su ministra de Educación, Susana Decibe, y de su secretario de Ciencia y Técnica, Juan Carlos Del Bello, pretendió instalar la idea de que la renuncia obedecía a razones "estrictamente personales". pero Stefani no se calló nada y denunció las presiones recibidas para nombrar investigadores que no habían superado instancias de calificación y, en especial, presiones para agilizar el envío de fondos hacia el flamante Centro de Investigaciones de Anillaco, el pueblo natal del Presidente Menem.

Incluso, contó detalles de una carta de Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia que intercedía por investigadores riojanos. "Seré estúpido para muchas cosas, pero sé muy bien cuándo me están poniendo presión política", dijo Stefani a **Página/12**, apoyado ahora por el Foro que criticó al resto del directorio por pretender que no hubo tales presiones. Por último, señaló que el sistema de designación de autoridades reserva la posibilidad de favoritismos ejercidos desde el Poder Ejecutivo Nacional y reclamó "un amplio debate sobre la política científica".

ALDERETE

Que se vaya, que se quede



El senador justicialista Oraldo Britos pidió ayer la renuncia del titular del PAMI, Víctor Alderete (foto). El legislador y presidente de la Comisión de Previsión Social renovó su pedido un día después de la virtual interpelación que los legisladores le realizaron al cuestionado titular de la entidad. Britos, quien faltó a la reunión de anteayer, se diferenció de esta manera con Carlos Menem y Carlos Corach. El Presidente dijo que Alderete "estuvo bien" en su defensa y que "refutó con información" las acusaciones. El ministro del Interior afirmó que no hay "absolutamente" ninguna razón para dejar cesante al funcionario y que fue "altamente satisfactorio su desempeño en el Congreso". En contraste, la Alianza reiteró ayer su decisión de insistir ante los tribunales sus denuncias por supuestas irregularidades en el PAMI. La diputada radical Cristina Guevara señaló que no sólo se están preparando documentos detallando irregularidades sino también un escrito para Alderete con las preguntas que, a su entender, no fueron correctamente respondidas.

DOLARES

Dos hombres mayores de edad que se desplazaban en un taxi por el microcentro porteño con un millón de dólares falsos dentro de un maletín fueron detenidos ayer por la policía. El hecho se produjo en la esquina de la avenida Corrientes y San Martín, después del mediodía, cuando la policía sorprendió a dos hombres de "aspecto sospechoso", cuya identidad no trascendió, mientras viajaban en un taxi –uno al volante y el otro como acompañante– llevando billetes falsos y decenas de planchas del papel para su fabricación, según informaron fuentes policiales. Primero les pidieron que se identificaran y, al revisarlos, descubrieron un maletín en el interior del coche, en el que encontraron un millón de dólares en billetes falsos. Inmediatamente quedaron detenidos y fueron trasladados al Departamento Central de la Policía para ser interrogados. Fuentes de la investigación se mostraron sorprendidas por la calidad de los billetes truchos, especialmente por el tipo de papel utilizado y la impresión, muy similares a los billetes reales. La policía busca ahora ubicar a la imprenta en la que realizaban su "trabajo".

En Arkansas, nadie relaciona la masacre con las armas en casa

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

En Jonesboro se hicieron los funerales de las víctimas de la tragedia en la escuela. Hubo enojo con los periodistas extranjeros.

En Jonesboro, la ciudad de Arkansas donde esta semana dos pibes emboscaron a sus compañeros de escuela matando a cuatro chicas y a una maestra, la gente dice que se recuperará pero que, de alguna manera, la vida será diferente. Abrumados no sólo por la pesada sombra de muerte que descendió sobre ellos sino por "lo inexplicable" de lo ocurrido, según ellos ven la tragedia del martes, los residentes de esta localidad religiosa, donde no se vende alcohol y hay un solo quiosco en el que se pueden comprar revistas "porno", realizaron ayer los funerales de dos de las chiquitas asesinadas. "Esto no debería haber pasado aquí. No es la clase de atmósfera que genera violencia", dijo un ministro de una de las iglesias bautistas. Interrogados acerca de la proliferación de armas –fundamentalmente por periodistas extranjeros– y el libre acceso que los chicos tienen a ellas, los pobladores de Jonesboro han reaccionado con desconcierto y enojo. Simplemente, no ven ninguna conexión entre los rifles que la gran mayoría guarda en sus casas y la terrible acción de Mitchell Johnson y Andrew Golden.

La relación lógica entre estas muertes y los instrumentos letales que tanto abundan en la zona pareciera estarles vedada. Explican que todo chico y también algunas chicas están acostumbrados a tirar porque acompañan a sus mayores a cazar. En esta área sureña, la caza es un rito de iniciación, un pasaje hacia la madurez. "En esta parte del país, lo que es inusual es que un chico no tenga un arma como parte de su proceso de crecimiento. A la gente le gusta cazar y no querría que lo ocurrido le arruine ese privilegio", comentó un vocero de la policía estadual.

Transmitido por los canales nacionales, un video de Andrew Golden ha mostrado imágenes que ratifican cuán entrañables son las armas para esta cultura. En la filmación hecha cuando Golden tenía seis años, el chico aparece tirando con un rifle y también con una pistola mientras su padre lo mira sonriente y embobado.

El padre de Mitchell, Scott Johnson, dijo que su hijo no era un monstruo. "Todo el mundo quiere una respuesta ya de por qué pasó esto. Lo entiendo y también quisiera saberlo, pero no tengo una contestación. Algunos pintan a mi hijo como si fuera un monstruo total, pero tampoco es tan simple. No estoy seguro de que alguna vez podremos saber por qué una persona hace un cortocircuito. Todo lo que puedo decir es que mi hijo dice todo el tiempo que está arrepentido. Tiene remordimientos y quisiera poder retroceder en el tiempo y no haber hecho lo que hizo." Johnson, que tiene trece años y es el más grande de los dos acusados, ha llorado copiosamente desde que fue encarcelado y pidió una Biblia para buscar consuelo. Andrew, de 11 años, también ha llorado diciendo que quería ir con su mamá "ahora". "He visto varios chicos que han hecho cosas terribles, quebrarse, llorar y pedir desesperadamente por sus mamis", comentó con aire comprensivo el sheriff de Jonesboro.

Para sindicar culpables e instigar a los deudos a que litiguen, un número importante de abogados han volado como cuervos en bandada, a esta ciudad de Arkansas. Bobby Mac Daniel, que representó a Susan Mac Dougal en el escándalo Whitewater que tiene como protagonistas a los Clinton, dijo que será el abogado de una de las familias de las nenas muertas. Señaló que pensaba demandar a los fabricantes de rifles. "Nuestro argumento será que debe haber una obligación de ofrecer seguridad. Ellos saben que es un peligro poner armas en manos de los jóvenes y, en mi opinión, han hecho muy poco para brindar protección." Nadie se atrevió a preguntarle al eficiente Mac Daniel si los padres de estos chicos nunca se plantearon este peligro. Quizá la respuesta fue no y sigue siendo la misma.

PLANEA CORRER OFF-SHORE EN EL NAHUEL HUAPI

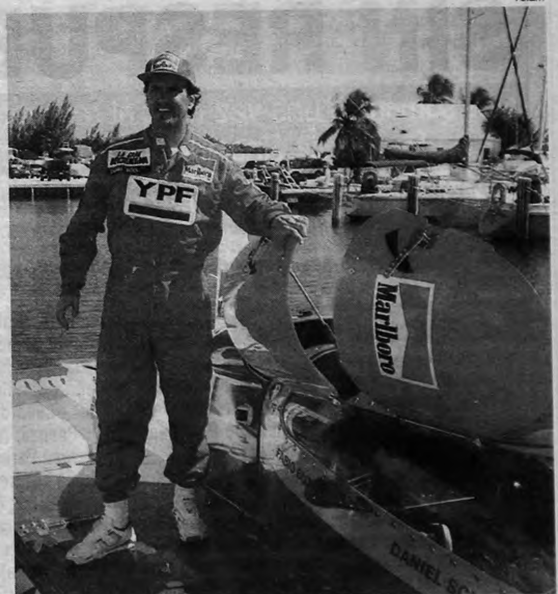
Bariloche se opone a Scioli

La sola mención de convertir al lago Nahuel Huapi en un centro de carreras de motonáutica provocó ayer la condena de las organizaciones ambientalistas de San Carlos de Bariloche. El sacudón fue la respuesta a una insinuación del diputado Daniel Scioli, de paso por la ciudad rionegrina. Consultado por *Página/12*, el ex campeón mundial de off-shore negó que se trate de un proyecto consumado. Pero, aunque admitió que sin consenso no seguirá con la propuesta, exigió que la prohibición alcance también a otras embarcaciones –entre otras las comerciales–, que circulan por el lago.

Sin vueltas, integrantes de las fundaciones ecológicas de la ciudad criticaron la iniciativa por considerar que las actividades de motonáutica resultarían perjudiciales para el ecosistema acuático. "Si autorizan este proyecto no sé lo que vendrá después", fustigó Susana Shulz, titular de la organización Lihue. Dos son los argumentos centrales para Alejandro Belawsky, experto en temas ambientales. El primero es que la motonáutica consume combustible que mezcla con el agua e impacta en el ambiente. El se-gundo es contundente: "La Ley de Parques Nacionales lo prohíbe".

La afirmación de Belawsky fue confirmada por Ricardo Gobetto, intendente del Parque Nacional Nahuel Huapi. Pero para el directivo, la prohibición no implicaría inmediatamente la eliminación del proyecto. "Habría que estudiarlo bien y en todo caso se vería", explicó a este diario. En términos generales, en el lago no se pueden hacer competencias de embarcaciones a motor. Para ejemplificar, Gobetto explicó que en las competencias de rally sólo pueden usarse los territorios de parques nacionales como "tramo de enlace y no de competencia porque se trata de un área protegida".

Télam



La idea de Daniel Scioli provocó polémica en el sur.
"La Ley de Parques Nacionales lo prohíbe", sostienen allí.

En tanto, Scioli, si bien se presentó conciliador con los ambientalistas, advirtió que la iniciativa serviría tanto para fomentar el deporte náutico como para estimular el turismo de la región. En este sentido, dejó abierta la posibilidad de que sean las "fuerzas vivas" las que definan si el proyecto debe consolidarse o no. "Dudo que media hora una vez al año de motonáutica impacte en forma grave el medio ambiente", dijo el diputado justicialista. Después de insistir en que no tiene "nada que ver con la promoción del proyecto" porque depende de una decisión de la Federación de la que sólo es un directivo más, Scioli reiteró que ante el rechazo "seguramente" la institución no va a insistir.

POR PRIMERA VEZ HAY CASOS DE DENGUE EN EL PAIS

Los mosquitos amenazadores

En Salta hubo unos 40 casos de dengue contagiados en el país. El mosquito que lo transmite, "Aedes aegypti", se encuentra en todo el territorio. En Buenos Aires está en el 25 por ciento de las casas.

Por Pedro Lipcovich


Mario Manusia

Los lugares donde se acumula agua permiten la reproducción de mosquitos.
En Brasil hubo un estallido de casos: sólo en Río de Janeiro se registraron 4000.

El dengue llegó a la Argentina: en la zona de Tartagal, provincia de Salta, se registraron unos 40 casos que las autoridades sanitarias consideran *autóctonos*: los enfermos no se contagiaron en países limítrofes sino que el ciclo de trasmisión, por intermedio del mosquito *Aedes aegypti*, se efectuó íntegramente en el país. Hace dos años, *Página/12* reveló la presencia en el país del *Aedes*: para que se instalara el dengue, faltaba que estos mosquitos empezaran a transmitir el virus de la enfermedad, picando a personas infectadas; es lo que ha empezado a suceder. No es todavía un brote epidémico pero muestra el fracaso en la erradicación del mosquito, única medida preventiva eficaz. El *Aedes aegypti* se detectó en la mayoría de las provincias; en la Ciudad de Buenos Aires y Conurbano se estima que el 25 por ciento de las viviendas tiene el mosquito. No se lo elimina con fumigaciones sino con tareas comunitarias para conseguir que cada vecino tome las medidas necesarias en su propia casa. En Uruguay, se consiguió esto con participación de municipios, escuelas, entidades intermedias y policía. En Brasil, en cambio, el dengue estalló en estos meses con más de 4000 casos, algunos mortales, sólo en Río de Janeiro.

"Ya existen casos *autóctonos* de dengue", dijo a este diario Clara Riva Posse, directora de Epidemiología del Ministerio de Salud y Acción Social. Desde hacía décadas se registraban, especialmente en las provincias del norte, casos no autóctonos: personas que enfermaban en la Argentina pero se habían contagiado en países limítrofes. "Ahora tenemos un grupo de casos que, según estimamos, contrajeron la enfermedad en nuestro país", dijo la funcionaria. Son unos 40, todos en la provincia de Salta, en la ciudad de Tartagal y las poblaciones de Mosconi, Aguaray y otras a lo largo de la Ruta Nacional 34. Estos casos coinciden con "la época del año en que el mosquito *Aedes aegypti* tiene su mayor ritmo reproductivo: febrero, marzo y abril". También en la salteña localidad de Orán se registraron casos pero "pensamos que son importados".

Los síntomas iniciales del dengue son parecidos a los de la gripe pero con dolores muy fuertes en músculos y articulaciones –"fiebre quebrantahuesos", se la llamaba– y varios días de postración. Los afectados quedan predispuestos para, en caso de contagiarse otra vez, padecer una forma gravísima, la fiebre hemorrágica del dengue, causante de pérdidas de sangre que pueden llevar a la muerte. El dengue afecta a Bolivia, Paraguay y Brasil, hoy castigado por una grave epidemia: sólo en el estado de Río de Janeiro se confirmaron 4165 casos en lo que va del año, mientras que en los tres primeros meses del año pasado habían sido 1677.

No hay vacuna efectiva contra el virus del dengue. Su vector, el *Aedes aegypti*, llegó a América desde el Africa a bordo de los barcos de esclavos. También fue vector en las epidemias de fiebre amarilla, la más famosa de las cuales, en 1871, mató a 14.000 personas en Buenos Aires. Se lo consideraba erradicado desde 1963, pero reapareció esporádicamente en los '80 y, el 14 de enero de 1995, **Página/12** dio a conocer su instalación en varios lugares del país.

Actualmente, el *Aedes aegypti* está presente en una de cada cuatro viviendas de la Ciudad de Buenos Aires y el conurbano, según estimaciones de la UBA. Rolando Boffi, jefe del departamento Zoonosis, Reservorios y Vectores del Ministerio de Salud, precisó que el mosquito "se halla en la mayoría de las provincias, desde la latitud de Buenos Aires hacia el norte".

A diferencia de otras especies de mosquitos, el *Aedes aegypti* no se cría en charcos sino en recipientes con agua limpia: cacharros abandonados en los patios, floreros, posamacetas. "Para su eliminación es central la acción de los municipios, que, convocando a las instituciones y entidades intermedias, deben convocar a los vecinos a eliminar los criaderos que, sin saberlo, tienen en sus viviendas: quitar todos los recipientes inútiles donde pueda juntarse agua, tapar los que deban ser conservados, no dejar tanques de agua destapados, dar vuelta las botellas al aire libre", indicó Boffi.

Además de las viviendas particulares, los criaderos de *Aedes aegypti* se encuentran en lugares como las gomerías –por el agua que se acumula en los neumáticos al aire libre– y los cementerios: allí las larvas se desarrollan en el agua de los floreros. "Se las puede combatir con productos biológicos que las controlen o simplemente reemplazando el agua por envases con arena que, al mantenerse húmeda, conserva las flores sin permitir el desarrollo de larvas."

"Hasta ahora, el dengue venía de afuera; ya se está transmitiendo en algunas localidades del país. Para que la transmisión no se extienda, la única arma es reducir la población de *Aedes aegypti*", subrayó Boffi.

Agua: ***A diferencia de otras especies, el Aedes aegypti no se cría en charcos sino en recipientes con agua limpia: cacharros abandonados en los patios, floreros, posamacetas.***

Solución a la uruguaya

Los uruguayos consiguieron controlar el *aedes aegypti*. "Desde 1958 mantuvimos un sistema de vigilancia entomológica que, a principios de 1997, detectó en la ciudad de Colonia la reaparición de esa especie", cuenta Roberto Salvatella, consultor de la Organización Panamericana de la Salud y ex director de Control de Vectores del Ministerio de Salud oriental. Detectado el *aedes*, "desde febrero del año pasado, desarrollamos un programa intensivo que nos permitió encontrarlo en otras localidades y eliminarlo. Hoy sólo se registra todavía en Mercedes", explica Salvatella.

La clave fue "movilizar a la comunidad: en Montevideo se pusieron en actividad los centros comunales zonales y se encuestaron miles de viviendas; el Ministerio de Salud difundió videos por televisión y repartió juegos didácticos para los chicos; el tema se incorporó a la enseñanza primaria, y participaron el Ejército, la policía, la prefectura y estudiantes del secundario", enseña el especialista.



El control en Buenos Aires

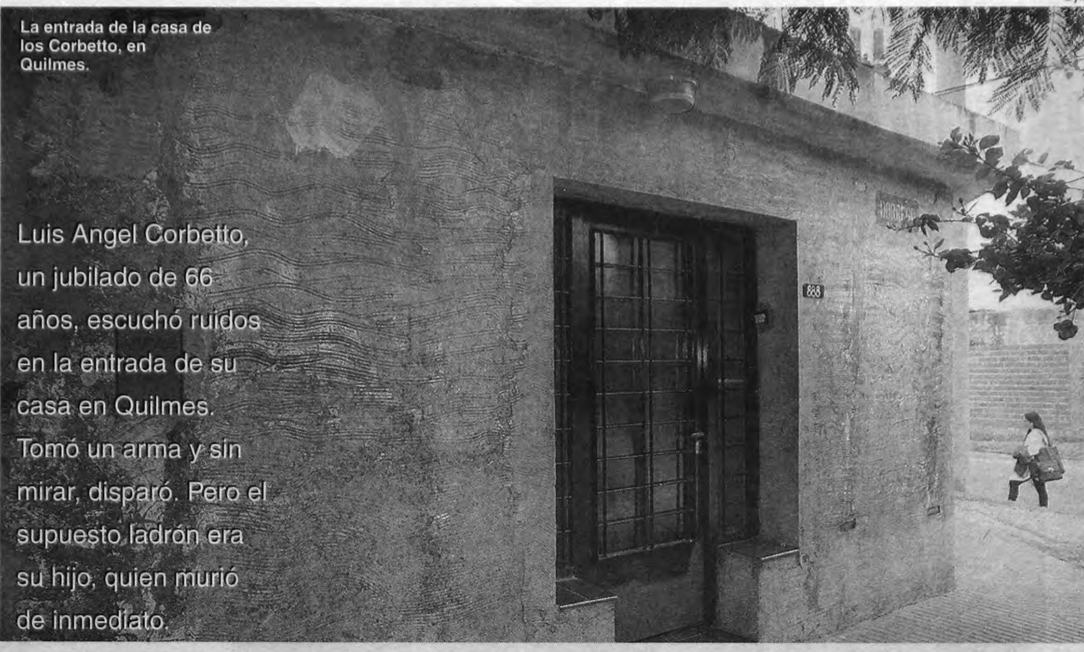
Desde el 1º de diciembre del año pasado, un equipo de 40 estudiantes universitarios analiza y controla los mosquitos de Buenos Aires, por convenio entre el Gobierno de la Ciudad Autónoma y la UBA. "El *aedes aegypti* es una de las tres especies que predominan en Buenos Aires: lo registramos en el 25 por ciento de las viviendas", dice el biólogo Nicolás Schweigmann, jefe del equipo.

"Monitoreamos la ciudad con sensores para huevos de mosquito; visitamos viviendas, le explicamos a la gente cómo es la larva de mosquito, para que sepa cómo es el enemigo." Las larvas se ven como gusanitos cabezones, de medio centímetro de largo, viboreando en el agua de la botella que uno se olvidó en el patiecito. "Se las mata dando vuelta el recipiente o eliminando el agua", explica.

Los investigadores instalaron también, en el Parque Roca y la Costanera Sur, *trampas de luz*: tienen un compartimiento que disipa dióxido de carbono congelado –"hielo seco"–, que atrae a los mosquitos; una luz potente los enceguece y un pequeño ventilador los manda a la jaulita. Estas trampas sirven para evaluar la presencia de cada especie de mosquito, "con el propósito de predecir cómo serán los picos de presencia de mosquitos el verano que viene y actuar en los lugares adecuados con la mínima cantidad de insecticida", explica Schweigmann.

También en otras provincias funcionan los convenios con universidades: la Universidad de Córdoba evaluó 40 municipios, en tres de los cuales se registró *aedes aegypti*, y la de Santa Fe desarrolló material de información y juegos educativos para escuelas, que el Ministerio de Salud y Acción Social se propone difundir para el resto del país.

DyN



La entrada de la casa de los Corbetto, en Quilmes.

Luis Angel Corbetto, un jubilado de 66 años, escuchó ruidos en la entrada de su casa en Quilmes. Tomó un arma y sin mirar, disparó. Pero el supuesto ladrón era su hijo, quien murió de inmediato.

Asesinato por equivocación

Por Horacio Cecchi

"Estamos destrozados, no tenemos palabras que decir." En la casa Corbetto, en Quilmes Este, sólo queda el silencio. Ayer, pasadas las 3 de la mañana, Luis Angel Corbetto, jubilado municipal de 66 años, escuchó ruidos extraños en la entrada de su vivienda, tomó un arma que guardaba como defensa y disparó contra una sombra. Cuando la sombra tuvo nombre y apellido se desató el drama: Roberto Claudio Corbetto, hijo del dueño de casa, agonizante, no alcanzó a llegar con vida al hospital. Como parte de la instrucción, la policía detuvo al padre filicida e incautó el arma –un revólver calibre 22–, pero quedaron sueltas las causas: la psicosis por la inseguridad que lleva a valorizar los bienes por encima de la vida.

Poco después de las 3 de la mañana, Corbetto padre escuchó ruidos dentro de su casa. "Estaba asustado porque ya habían entrado a robar dos o tres veces. El arma la tenía hace mucho, para defenderse", comentó a este diario Stella Maris, una de las hijas del matrimonio, con la voz entrecortada. Los investigadores explicaron que "dos tipos habían estado rondando por el frente y, cuando escuchó el barullo, Corbetto creyó que se habían colado encañonando a su hijo, que acostumbraba volver tarde".

El jubilado, que se encontraba durmiendo, se despertó, tomó la 22 y se dirigió hacia la única entrada de la casa. En penumbras, sin preguntar ni dar aviso, disparó al bulto. Sólo cuando encendió la luz tomó conciencia de lo que había hecho: los asaltantes sólo habían existido en su imaginación, mientras que el menor de sus cuatro hijos, Roberto Claudio, boqueaba en el piso, herido. "¿Qué hiciste, qué hiciste?", gritó Laura Blanca Maggi, de 59 años, esposa de Luis Angel Corbetto y madre de Roberto, presa de una crisis de nervios, después de escuchar el disparo y descubrir a su marido con el arma en la mano y a su hijo agonizante.

Una ambulancia trasladó de urgencia al herido hasta un hospital de Quilmes, pero llegó sin vida. El dueño de casa y del arma se presentó en la Comisaría 1ª, donde relató el hecho y quedó detenido. También declaró su esposa, ofreciendo una versión coincidente con la de su marido. Luego, Corbetto fue trasladado a la Comisaría 3ª, donde quedó a disposición del juez Oscar Alberto Hergott, titular del Juzgado en lo Correccional y Criminal 7 de Quilmes, quien tiene previsto indagarlo el próximo lunes. De todas formas, anticipadamente, el juez tendió un manto piadoso opinando que "lo ocurrido es una prueba más del estado de absoluta indefensión que sufren los ciudadanos bonaerenses".

Inmediatamente, y casi en una versión simulcop, el comisario Dante Villanueva describió al periodismo la situación emocional por la que pasa el detenido: "Imagínense, mató a su propio hijo". Pese al comentario de una de las hijas, Villanueva no tenía registro de robos sufridos por los Corbetto. También es posible que no hubieran realizado la denuncia. En ese caso, la tranquilidad vendría con un arma.

La historia vivida por los Corbetto reabre un debate, cuyo final parece muy lejano: la población armada por inseguridad. "Podemos terminar como en el far west –dijo a **Página/12** Enrique Mathov, secretario de Gobierno porteño, que monitorea el traspaso de la Policía Federal a la Ciudad de Buenos Aires–. Hay que alentar el desarme voluntario de la sociedad, pero todavía no es posible proponer una medida de ese tipo. Primero hay que tener una política de seguridad diferente, con un sistema preventivo y después buscar apoyatura social. Hoy todos se llenan la boca con el ejemplo de la policía neoyorquina, pero nadie habla de que allá un policía, además, ayuda a un par de jubilados a tomarse un taxi o a una mujer embarazada a cruzar la calle."

Para el abogado penalista Daniel Stragá "la psicosis del armamentismo es consecuencia de la apología del justiciero que se viene llevando adelante desde hace tiempo. Estos no dejan de ser casos de gatillo fácil que terminan volviéndose contra sí mismos. En este ocasión, fue el hijo, como podría haber sido cualquier otro, no importa. Hay una psicosis de que la gente se tiene que armar porque sus propiedades son más importantes, másqueribles que la vida humana. Este caso particular, en mi opinión, no es otra cosa que un homicidio agravado por el vínculo".

Un caso en Punta del Este

Un caso semejante al vivido por la familia Corbetto ocurrió el 1º de enero del '97 en Punta del Este, y tuvo gran trascendencia pública porque la víctima resultó ser José Luis Ricciardi, de 15 años y nieto del dueño de la famosa joyería. El responsable de su muerte fue el coronel retirado Norberto González, de 58 años y pareja de María Cristina de la Arena, abuela del joven asesinado de un disparo en la cabeza. Ese día, González regresó a su casa en el barrio San Rafael, de la ciudad uruguaya a las 2.50 del Año Nuevo. En la ventana divisó una sombra, tomó un revólver calibre 38 y disparó. José Luis Ricciardi, que había regresado imprevistamente temprano, murió en el acto. González sigue detenido en Maldonado acusado de homicidio simple.

NUEVAS PRUEB

Con la

**Unos cabellos que pertene-
cerían al detenido Emanuel
Da Bouza fueron hallados por los
peritos forenses en las uñas del
asesinado ejecutivo de Techint
Ramón Da Bouza, dato que "nos
está confirmando que se trató de
un parricidio", afirmó anoche
una alta fuente policial. La hipó-
tesis terminó de cerrar –según el
vocero– al comprobarse que el ar-
ma homicida, una pistola Bersa
calibre 22, había sido comprada
dos días antes del hecho por el
prófugo Santiago Da Bouza, con-
siderado a priori como el autor
material del crimen de su padre.
El móvil del hecho habría sido
económico –se habla de un segu-
ro de vida a favor de los hijos– y,
por lo tanto, todo hace pensar que
hubo premeditación. Mientras
Emanuel fue indagado anoche
por el juez Gustavo Karam, su
hermano Santiago estuvo a pun-
to de ser detenido durante uno de
los siete allanamientos realizados
en casas de amigos o familiares
del joven. Hoy, en el cementerio
de Flores, serán inhumados los
restos de Ramón Da Bouza.**

**–¿Ustedes creen que hubo pre-
meditación?**

–Eso es lo más posible.

**–¿No le parece que hubo dema-
siada torpeza para ser algo pen-
sado?**

–El hecho de que no haya sido un
trabajo profesional no descarta que
haya habido premeditación.

Dos policías que integran el equi-
po que está al frente de la investi-
gación estimaron que no se trató de
una discusión del momento, suma-
da a una mala relación previa, la que
desencadenó el drama. La autopsia
habría confirmado que la víctima
forcejeó con los asesinos, pero no
habrían sido dos ladrones descono-
cidos, como dijeron los hermanos
Da Bouza en su versión ante la po-
licía, sino ellos mismos. "El hallaz-
go de cabellos en las uñas durante
la autopsia es absolutamente cier-
to", confirmaron las fuentes de la
comisaría segunda. Mientras el juez
se mantuvo en su postura de no brin-
dar información a la prensa, los in-
formantes policiales aseguraron
que los cabellos pertenecen a Ema-
nuel Da Bouza, de 23 años.

Su hermano Santiago, de 25 años
era buscado intensamente por la po-
licía. Una versión señaló que la po-
licía estaba "negociando" con la fa-
milia del joven la forma y el mo-
mento en que se presentaría deteni-
do. Esa información no pudo se
confirmada y otra hipótesis se des-
prende de lo dicho por los investi-
gadores. Ellos confirmaron que hu-
bo contactos con amigos y parien-
tes de Santiago, ya que tienen in-
formación precisa respecto de qu
"no está en condiciones de salir de
país, porque no tiene dinero sufi-
ciente y porque tampoco tiene con-
tactos con la mafia organizada". Es-
to hace pensar que su detención se
ría cuestión de horas.

Cerca de 150 policías estaba
participando del rastrillaje por va-
rias casas familiares y de amigo
del prófugo. Pudo saberse que, e
las primeras horas de la noche, es-
tuvo a punto de ser detenido en u
domicilio ubicado en Pedro Goye-
na 537, del barrio de Caballito. La
pericias determinaron que se hicie-
ron cuatro disparos con la pistol
Bersa encontrada en el lugar de
crimen, el cuarto piso del edifici
de Chacabuco 584, donde el eje



La entrada de la casa de los Corbetto, en Quilmes.

Luis Angel Corbetto, un jubilado de 66 años, escuchó ruidos en la entrada de su casa en Quilmes. Tomó un arma y sin mirar, disparó. Pero el supuesto ladrón era su hijo, quien murió de inmediato.

Asesinato por equivocación

Por Horacio Cecchi

"Estamos destrozados, no tenemos palabras que decir." En la casa Corbetto, en Quilmes Este, sólo queda el silencio. Ayer, pasadas las 3 de la mañana, Luis Angel Corbetto, jubilado municipal de 66 años, escuchó ruidos extraños en la entrada de su vivienda, tomó un arma que guardaba como defensa y disparó contra una sombra. Cuando la sombra tuvo nombre y apellido se desató el drama: Roberto Claudio Corbetto, hijo del dueño de casa, agonizante, no alcanzó a llegar con vida al hospital. Como parte de la instrucción, la policía detuvo al padre filicida e incautó el arma –un revólver calibre 22–, pero quedaron sueltas las causas: la psicosis por la inseguridad que lleva a valorizar los bienes por encima de la vida.

Poco después de las 3 de la mañana, Corbetto padre escuchó ruidos dentro de su casa. "Estaba asustado porque ya habían entrado a robar dos o tres veces. El arma la tenía hace mucho, para defenderse", comentó a este diario Stella Maris, una de las hijas del matrimonio, con la voz entrecortada. Los investigadores explicaron que "dos tipos habían estado rondando por el frente y, cuando escuchó el barullo, Corbetto creyó que se habían colado encañonando a su hijo, que acostumbraba volver tarde".

El jubilado, que se encontraba durmiendo, se despertó, tomó la 22 y se dirigió hacia la única entrada de la casa. En penumbras, sin preguntar ni dar aviso, disparó al bulto. Sólo cuando encendió la luz tomó conciencia de lo que había hecho: los asaltantes sólo habían existido en su imaginación, mientras que el menor de sus cuatro hijos, Roberto Claudio, boqueaba en el piso, herido. "¿Qué hiciste, qué hiciste?", gritó Laura Blanca Maggi, de 59 años, esposa de Luis Angel Corbetto y madre de Roberto, presa de una crisis de nervios, después de escuchar el disparo y descubrir a su marido con el arma en la mano y a su hijo agonizante.

Una ambulancia trasladó de urgencia al herido hasta un hospital de Quilmes, pero llegó sin vida. El dueño de casa y del arma se presentó en la Comisaría 1ª, donde relató el hecho y quedó detenido. También declaró su esposa, ofreciendo una versión coincidente con la de su marido. Luego, Corbetto fue trasladado a la Comisaría 3ª, donde quedó a disposición del juez Oscar Alberto Hergott, titular del Juzgado en lo Correccional y Criminal 7 de Quilmes, quien tiene previsto indagarlo el próximo lunes. De todas formas, anticipadamente, el juez tendió un manto piadoso opinando que "lo ocurrido es una prueba más del estado de absoluta indefensión que sufren los ciudadanos bonaerenses".

Inmediatamente, y casi en una versión simulcop, el comisario Dante Villanueva describió al periodismo la situación emocional por la que pasa el detenido: "Imagínense, mató a su propio hijo". Pese al comentario de una de las hijas, Villanueva no tenía registro de robos sufridos por los Corbetto. También es posible que no hubieran realizado la denuncia. En ese caso, la tranquilidad vendría con un arma.

La historia vivida por los Corbetto reabre un debate, cuyo final parece muy lejano; la población armada por inseguridad. "Podemos terminar como en el far west –dijo a **Página/12** Enrique Mathov, secretario de Gobierno porteño, que monitorea el traspaso de la Policía Federal a la Ciudad de Buenos Aires–. Hay que alentar el desarme voluntario de la sociedad, pero todavía no es posible proponer una medida de ese tipo. Primero hay que tener una política de seguridad diferente, con un sistema preventivo y después buscar apoyatura social. Hoy todos se llenan la boca con el ejemplo de la policía neoyorquina, pero nadie habla de que allá un policía, además, ayuda a un par de jubilados a tomarse un taxi o a una mujer embarazada a cruzar la calle."

Para el abogado penalista Daniel Stragá "la psicosis del armamentismo es consecuencia de la apología del justiciero que se viene llevando adelante desde hace tiempo. Estos no dejan de ser casos de gatillo fácil que terminan volviéndose contra sí mismos. En este ocasión, fue el hijo, como podría haber sido cualquier otro, no importa. Hay una psicosis de que la gente se tiene que armar porque sus propiedades son más importantes, másqueribles que la vida humana. Este caso particular, en mi opinión, no es otra cosa que un homicidio agravado por el vínculo".

Un caso en Punta del Este

Un caso semejante al vivido por la familia Corbetto ocurrió el 1° de enero del '97 en Punta del Este, y tuvo gran trascendencia pública porque la víctima resultó ser José Luis Ricciardi, de 15 años y nieto del dueño de la famosa joyería. El responsable de su muerte fue el coronel retirado Norberto González, de 58 años y pareja de María Cristina de la Arena, abuela del joven asesinado de un disparo en la cabeza. Ese día, González regresó a su casa en el barrio San Rafael, de la ciudad uruguaya a las 2.50 del Año Nuevo. En la ventana divisó una sombra, tomó un revólver calibre 38 y disparó. José Luis Ricciardi, que había regresado imprevistamente temprano, murió en el acto. González sigue detenido en Maldonado acusado de homicidio simple.

OSVALDO A. BOZZOLA MARTILLERO
Uruguay 1025 P. 1° Cap. Fed. Tel. 811-7771

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 5, a cargo del doctor Gerardo Vassallo, Secretaría Nº 10 del doctor Roberto Abieri, con sede en Diagonal R.S. Peña 1211, planta baja de Capital Federal, hace saber por dos días en autos caratulados: "AUTOLATINA ARGENTINA S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/BRITEZ, Carlos Alberto", s/Ejecución Prendaria, Expte. 37.421, que el martillero Osvaldo A. Bózzola rematará el día 4 de abril de 1998 a las 9.30 hs. en el local de la calle México 3231/33 de Capital Federal, donde se exhibe los días 1, 2 y 3 de abril de 1998 en el horario de 9 a 12 y de 14 a 17 hs., el siguiente bien: un automotor de marca VOLKSWAGEN, modelo VW GOL GL, año 1993, motor de marca VOLKSWAGEN Nº 1456446, carrocería y/o bastidor de marca VOLKSWAGEN Nº 9BWZZZ30ZPT033387, DOMINIO: P-033.967, el que se encuentra en el siguiente estado (fs. 50): abolladura en la puerta y guardabarro izquierdo, espejo retrovisor roto, sin rueda de auxilio. Al contado, al mejor postor y en dinero efectivo. Base: $ 3.000. Comisión: 10% más IVA sobre la misma. Conste que de corresponder el pago del IVA por la presente compraventa, el mismo será solventado por el comprador y retenido por el martillero en el acto de la subasta. El adquirente deberá indicar en autos dentro del tercer día de realizada la subasta el nombre de su eventual comitente con los recaudos previstos por el Art. 571 del CPC. DEUDAS (fs. 65): al 30-12-97 $ 971,41. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del juzgado en jurisdicción de la Capital Federal. Buenos Aires, 23 de marzo de 1998. Roberto Abieri, secretario.

NUEVAS PRUEBAS COMPROMETEN A LOS HERMANOS DA BOUZA

Con las marcas de un parricidio

Unos cabellos que pertenecerían al detenido Emanuel Da Bouza fueron hallados por los peritos forenses en las uñas del asesinado ejecutivo de Techint Ramón Da Bouza, dato que "nos está confirmando que se trató de un parricidio", afirmó anoche una alta fuente policial. La hipótesis terminó de cerrar –según el vocero– al comprobarse que el arma homicida, una pistola Bersa calibre 22, había sido comprada dos días antes del hecho por el prófugo Santiago Da Bouza, considerado a priori como el autor material del crimen de su padre. El móvil del hecho habría sido económico –se habla de un seguro de vida a favor de los hijos– y, por lo tanto, todo hace pensar que hubo premeditación. Mientras Emanuel fue indagado anoche por el juez Gustavo Karam, su hermano Santiago estuvo a punto de ser detenido durante uno de los siete allanamientos realizados en casas de amigos o familiares del joven. Hoy, en el cementerio de Flores, serán inhumados los restos de Ramón Da Bouza.

–¿Ustedes creen que hubo premeditación?

–Eso es lo más posible.

–¿No le parece que hubo demasiada torpeza para ser algo pensado?

–El hecho de que no haya sido un trabajo profesional no descarta que haya habido premeditación.

Dos policías que integran el equipo que está al frente de la investigación estimaron que no se trató de una discusión del momento, sumada a una mala relación previa, la que desencadenó el drama. La autopsia habría confirmado que la víctima forcejeó con los asesinos, pero no habrían sido dos ladrones desconocidos, como dijeron los hermanos Da Bouza en su versión ante la policía, sino ellos mismos. "El hallazgo de cabellos en las uñas durante la autopsia es absolutamente cierto", confirmaron las fuentes de la comisaría segunda. Mientras el juez se mantuvo en su postura de no brindar información a la prensa, los informantes policiales aseguraron que los cabellos pertenecen a Emanuel Da Bouza, de 23 años.

Su hermano Santiago, de 25 años, era buscado intensamente por la policía. Una versión señaló que la policía estaba "negociando" con la familia del joven la forma y el momento en que se presentaría detenido. Esa información no pudo ser confirmada y otra hipótesis se desprende de lo dicho por los investigadores. Ellos confirmaron que hubo contactos con amigos y parientes de Santiago, ya que tienen información precisa respecto de que "no está en condiciones de salir del país, porque no tiene dinero suficiente y porque tampoco tiene contactos con la mafia organizada". Esto hace pensar que su detención sería cuestión de horas.

Cerca de 150 policías estaban participando del rastrillaje por varias casas familiares y de amigos del prófugo. Pudo saberse que, en las primeras horas de la noche, estuvo a punto de ser detenido en un domicilio ubicado en Pedro Goyena 537, del barrio de Caballito. Las pericias determinaron que se hicieron cuatro disparos con la pistola Bersa encontrada en el lugar del crimen, el cuarto piso del edificio de Chacabuco 584, donde el ejecutivo vivía solo. La policía tiene información sobre la existencia de un seguro de vida presuntamente millonario, a nombre de los dos jóvenes acusados de asesinar a su padre.

Cabellos que pertenecerían a uno de los hijos detenidos fueron encontrados por los peritos en las uñas del ejecutivo asesinado. Además, la policía informó que el arma homicida había sido comprada por el otro hijo, aún prófugo.



Sólo algunos familiares y amigos estuvieron presentes en el velatorio.

El móvil del asesinato del ejecutivo –en la foto abajo– sería, según los investigadores, económico.

Emanuel, quien había sido llevado desde la seccional segunda al Palacio de Tribunales a las 4.30 de ayer, recién fue indagado por el juez Karam cerca de las 20. Secundado por su abogado, Juan Carlos Ciupa, estuvo cerca de 30 minutos ante el magistrado, pero hizo uso del derecho que le asiste para negarse a declarar. Trascendió que la causa fue recaratulada como "homicidio calificado por el vínculo", razón por la cual los dos hermanos, de ser confirmada su culpabilidad, podrían ser condenados a prisión perpetua. El detenido fue trasladado anoche a la cárcel de Caseros.

La autopsia habría determinado que el cuerpo de la víctima presentaba diversos golpes producto de una feroz pelea con sus asesinos. En ese contexto, la aparición de cabellos que pertenecerían a Emanuel Da Bouza se tornaría en una prueba lapidaria. En la mañana de ayer, había circuladouna versión sobre la participación de otras dos personas en el crimen, pero esa hipótesis fue perdiendo peso con el correr de las horas.

Los restos de Ramón Da Bouza fueron velados anoche en una casa de pompas fúnebres ubicada en Concepción Arenal 4005, en el barrio de Chacarita. El cuerpo llegó al lugar pasadas las 15.30, luego de que se realizara la autopsia en la morgue judicial. Una versión indicó que no habría velatorio dada la demora producida en la entrega del cuerpo. En realidad fue un intento por impedir una concurrencia masiva. El gerente de cochería Paraná, Carlos Casarino, se encargó de comunicar a los periodistas que los familiares habían solicitado que se impidiera su acceso al lugar.

Ramón Da Bouza fue víctima, durante la dictadura militar, del terrorismo de Estado. Entre el 18 de agosto y el 31 del mismo mes de 1976, fue secuestrado y llevado al centro clandestino de detención que funcionó en la Superintendencia de Seguridad Federal (ex Coordinación Federal), ubicada en Moreno al 1400, a una cuadra del Departamento Central de la Policía Federal. En ese lugar, Da Bouza, que era entonces militante de la Juventud Universitaria Peronista (JUP), fue sometido a torturas.

"Relación tormentosa"

"Tenían una relación tormentosa", describió ayer a **Página/12** una amiga cercana de Ramón Antonio Da Bouza el vínculo entre el ejecutivo de Techint y sus dos hijos Santiago (25) y Emanuel (23), principales sospechosos del crimen de su padre. "Se procupaba porque no estudiaban o le pedían dinero y él no quería darles todo. Realmente, los hijos le preocupaban", recordó otro amigo del ex funcionario del equipo económico durante la gestión de Raúl Alfonsín.

"El quería que los chicos se bancaran solos, ya que no estudiaban, que se autofinanciaran", agregó la amiga, quien presenció en varias oportunidades cuando Da Bouza les decía a sus hijos que él no iba a pagarles "los vicios", cuando le pedían cigarrillos. "Che, comprate los puchos vos. Los vicios no te los voy a bancar", solía responderles.

Emanuel había vivido hasta hace dos meses con su padre. La mudanza ocurrió cuando Da Bouza decidió reformar su departamento y convertir el dormitorio del joven en una ampliación del living, que había quedado chico para la cantidad de amigos que recibía el economista. Desde entonces, Emanuel volvió a vivir con su madre, Patricia Polo, junto con Santiago, en el quinto piso "I" del edificio de departamentos ubicado en Perú 1445, del barrio porteño de San Telmo, a diez cuadras del departamento del gerente de Techint.

"Ramón no era un tipo fácil. Era muy tormentoso, muy torturado. Tenía mucho desasosiego. El mismo decía que no era un tipo feliz. Se rodeaba de amigos pero, en realidad, era muy solitario. No era un tipo que estaba en paz consigo mismo", añadió la amiga.

LA VIDA DE LOS HERMANOS DA BOUZA EN SU BARRIO

En San Telmo aún no lo creen

"Me voy rápido porque tengo que cocinarles a los cuatro monos". El mandado hubiese quedado en el olvido si no se tratara del último diálogo barrial de Patricia Polo, ex esposa del gerente de Techint asesinado en San Telmo y administradora del edificio de Perú 1445. Dos de los "monos", sus hijos Emanuel y Santiago, hoy son sospechosos por la muerte de su padre. Hace veinte años que la familia dividida se trasladó al inmueble de Perú, cuando Patricia y Ramón Da Bouza decidieron separarse. Los vecinos, conmocionados, revelan las costumbres de los dos muchachos de clase media ahora acusados de parricidas.

El palier de ingreso al edificio de Perú 1445 está abandonado. La luz mortecina del neón ilumina sólo a una mucama. Acaba de iniciar la limpieza nocturna de los depósitos cuando se cruza con Patricia. La mujer es administradora del lugar desde fin del año pasado. "Hasta ese momento hacía el trabajo ad honorem, pero se reunió el consorcio y decidió pagarle un sueldo", explicó una de las propietarias. La familia se mudó al edificio cuando la torre pertenecía a los Bunge & Born. "Después ofrecieron vender los departamentos y estaban tan bajos que los fuimos comprando", cuenta la primera en concluir la transacción.

"Estoy mudo. No puedo creerlo". Tony es el zapatero del barrio. Su local pertenece al edificio de Perú. "Los conozco desde hace diez años; todas las tardes la abuela de los chicos se sienta en mi negocio y se queda largo rato. Nunca hubo problemas graves". Emanuel y Santiago hicieron el secundario en un colegio privado. "Fueron al Esteban Echeverría, que está en Bernardo de Irigoyen y San Juan", cuenta una vecina. Los dos volvieron a vivir con su madre hace un año.

La bicicleta y la buena presencia parecen la constante de Emanuel. Tiene 23 años y es dos años menor que su hermano. Emanuel, "siempre de pelo cortito", recorría todas las mañanas el mismo trayecto. Apenas pasadas las nueve, del quinto piso del edificio, ubicado a media cuadra de San Juan hasta la parada de ómnibus. "Trabaja en una tienda de ropa para hombres". El dato de Tony es completado por otro vecino que informa que el lugar de trabajo es un shopping. Y a la rutina del trabajo y el estudio agrega los paseos en bicicleta de los sábados y las salidas con amigos. "Los dos eran pintones y siempre tenían alguna chica". Más impetuosa parece ser la personalidad de Santiago. "Tiene el pelo largo y siempre lo veía apurado, corría a la parada del colectivo de la esquina y apenas nos cruzábamos un saludo".

El barrio se conmovió con la noticia. "Hace dos días tuve un incidente con un taxista y Emanuel salió incluso a defenderme", apunta un vecino. Tony cuenta que Emanuel, apenas vio el incidente, se detuvo y salió en defensa de su vecino. Pero no todo terminó ahí. "Pibe, sos un hijo de puta", le dijo el taxista y se fue.

…AS COMPROMETEN A LOS HERMANOS DA BOUZA

…s marcas de un parricidio

Cabellos que pertenecerían a uno de los hijos detenidos fueron encontrados por los peritos en las uñas del ejecutivo asesinado. Además, la policía informó que el arma homicida había sido comprada por el otro hijo, aún prófugo.

DyN



Sólo algunos familiares y amigos estuvieron presentes en el velatorio.
El móvil del asesinato del ejecutivo –en la foto abajo– sería, según los investigadores, económico.

DyN



cutivo vivía solo. La policía tiene información sobre la existencia de un seguro de vida presuntamente millonario, a nombre de los dos jóvenes acusados de asesinar a su padre.

Emanuel, quien había sido llevado desde la seccional segunda al Palacio de Tribunales a las 4.30 de ayer, recién fue indagado por el juez Karam cerca de las 20. Secundado por su abogado, Juan Carlos Ciupa, estuvo cerca de 30 minutos ante el magistrado, pero hizo uso del derecho que le asiste para negarse a declarar. Trascendió que la causa fue recaratulada como "homicidio calificado por el vínculo", razón por la cual los dos hermanos, de ser confirmada su culpabilidad, podrían ser condenados a prisión perpetua. El detenido fue trasladado anoche a la cárcel de Caseros.

La autopsia habría determinado que el cuerpo de la víctima presentaba diversos golpes producto de una feroz pelea con sus asesinos. En ese contexto, la aparición de cabellos que pertenecerían a Emanuel Da Bouza se tornaría en una prueba lapidaria. En la mañana de ayer, había circuladouna versión sobre la participación de otras dos personas en el crimen, pero esa hipótesis fue perdiendo peso con el correr de las horas.

Los restos de Ramón Da Bouza fueron velados anoche en una casa de pompas fúnebres ubicada en Concepción Arenal 4005, en el barrio de Chacarita. El cuerpo llegó al lugar pasadas las 15.30, luego de que se realizara la autopsia en la morgue judicial. Una versión indicó que no habría velatorio dada la demora producida en la entrega del cuerpo. En realidad fue un intento por impedir una concurrencia masiva. El gerente de cochería Paraná, Carlos Casarino, se encargó de comunicar a los periodistas que los familiares habían solicitado que se impidiera su acceso al lugar.

Ramón Da Bouza fue víctima, durante la dictadura militar, del terrorismo de Estado. Entre el 18 de agosto y el 31 del mismo mes de 1976, fue secuestrado y llevado al centro clandestino de detención que funcionó en la Superintendencia de Seguridad Federal (ex Coordinación Federal), ubicada en Moreno al 1400, a una cuadra del Departamento Central de la Policía Federal. En ese lugar, Da Bouza, que era entonces militante de la Juventud Universitaria Peronista (JUP), fue sometido a torturas.

"Relación tormentosa"

"Tenían una relación tormentosa", describió ayer a **Página/12** una amiga cercana de Ramón Antonio Da Bouza el vínculo entre el ejecutivo de Techint y sus dos hijos Santiago (25) y Emanuel (23), principales sospechosos del crimen de su padre. "Se procupaba porque no estudiaban o le pedían dinero y él no quería darles todo. Realmente, los hijos le preocupaban", recordó otro amigo del ex funcionario del equipo económico durante la gestión de Raúl Alfonsín.

"El quería que los chicos se bancaran solos, ya que no estudiaban, que se autofinanciaran", agregó la amiga, quien presenció en varias oportunidades cuando Da Bouza les decía a sus hijos que él no iba a pagarles "los vicios", cuando le pedían cigarrillos. "Che, compratе los puchos vos. Los vicios no te los voy a bancar", solía responderles.

Emanuel había vivido hasta hace dos meses con su padre. La mudanza ocurrió cuando Da Bouza decidió reformar su departamento y convertir el dormitorio del joven en una ampliación del living, que había quedado chico para la cantidad de amigos que recibía el economista. Desde entonces, Emanuel volvió a vivir con su madre, Patricia Polo, junto con Santiago, en el quinto piso "I" del edificio de departamentos ubicado en Perú 1445, del barrio porteño de San Telmo, a diez cuadras del departamento del gerente de Techint.

"Ramón no era un tipo fácil. Era muy tormentoso, muy torturado. Tenía mucho desasosiego. El mismo decía que no era un tipo feliz. Se rodeaba de amigos pero, en realidad, era muy solitario. No era un tipo que estaba en paz consigo mismo", añadió la amiga.

LA VIDA DE LOS HERMANOS DA BOUZA EN SU BARRIO

En San Telmo aún no lo creen

"Me voy rápido porque tengo que cocinarles a los cuatro monos". El mandado hubiese quedado en el olvido si no se tratara del último diálogo barrial de Patricia Polo, ex esposa del gerente de Techint asesinado en San Telmo y administradora del edificio de Perú 1445. Dos de los "monos", sus hijos Emanuel y Santiago, hoy son sospechosos por la muerte de su padre. Hace veinte años que la familia dividida se trasladó al inmueble de Perú, cuando Patricia y Ramón Da Bouza decidieron separarse. Los vecinos, conmocionados, revelan las costumbres de los dos muchachos de clase media ahora acusados de parricidas.

El palier de ingreso al edificio de Perú 1445 está abandonado. La luz mortecina del neón ilumina sólo a una mucama. Acaba de iniciar la limpieza nocturna de los depósitos cuando se cruza con Patricia. La mujer es administradora del lugar desde fin del año pasado. "Hasta ese momento hacía el trabajo ad honorem, pero se reunió el consorcio y decidió pagarle un sueldo", explicó una de las propietarias. La familia se mudó al edificio cuando la torre pertenecía a los Bunge & Born. "Después ofrecieron vender los departamentos y estaban tan bajos que los fuimos comprando", cuenta la primera en concluir la transacción.

"Estoy mudo. No puedo creerlo". Tony es el zapatero del barrio. Su local pertenece al edificio de Perú. "Los conozco desde hace diez años; todas las tardes la abuela de los chicos se sienta en mi negocio y se queda largo rato. Nunca hubo problemas graves". Emanuel y Santiago hicieron el secundario en un colegio privado. "Fueron al Esteban Echeverría, que está en Bernardo de Irigoyen y San Juan", cuenta una vecina. Los dos volvieron a vivir con su madre hace un año.

La bicicleta y la buena presencia parecen la constante de Emanuel. Tiene 23 años y es dos años menor que su hermano. Emanuel, "siempre de pelo cortito", recorría todas las mañanas el mismo trayecto. Apenas pasadas las nueve, del quinto piso del edificio, ubicado a media cuadra de San Juan hasta la parada de ómnibus. "Trabaja en una tienda de ropa para hombres". El dato de Tony es completado por otro vecino que informa que el lugar de trabajo es un shopping. Y a la rutina del trabajo y el estudio agrega los paseos en bicicleta de los sábados y las salidas con amigos. "Los dos eran pintones y siempre tenían alguna chica". Más impetuosa parece ser la personalidad de Santiago. "Tiene el pelo largo y siempre lo veía apurado, corría a la parada del colectivo de la esquina y apenas nos cruzábamos un saludo".

El barrio se conmovió con la noticia. "Hace dos días tuve un incidente con un taxista y Emanuel salió incluso a defenderme", apunta un vecino. Tony cuenta que Emanuel, apenas vio el incidente, se detuvo y salió en defensa de su vecino. Pero no todo terminó ahí. "Pibe, sos un hijo de puta", le dijo el taxista y se fue.

"Atrévanse a decirme no", fanfarronea ahora Boris

Con el estilo rudo y autoritario que lo caracteriza, el presidente ruso Boris Yeltsin emplazó al Parlamento a confirmar a un nuevo premier, Sergei Kyrienko, que casi todos detestan. Si no lo hace, lo disuelve.


AFP

Boris va a insistir hasta tres veces con Kyrienko.
La cuarta vez será la disolución del Parlamento.

El presidente ruso, Boris Yeltsin, propondrá al Parlamento a Sergei Kyrienko como su nuevo jefe de gobierno. Pero si a la Duma no le gusta, Yeltsin la disuelve. Hasta ahora ministro de Energía, Kyrienko presentará el plan de acción "Doce tareas de gobierno", donde contempla el pago de salarios estatales y pensiones, y la estabilización de la industria del gas y del petróleo. El éxito del programa es fundamental para que resulte mínimamente viable el polémico presupuesto para 1998, que Yeltsin aprobó ayer. El presidente ruso y su primer ministro en funciones acordaron reducir a la mitad el gabinete y el aparato de gobierno. Sin embargo, negaron que se propusieran despedir masivamente a los funcionarios.

Retirado de sus funciones hasta hace una semana, Yeltsin hizo un regreso atronador a la escena política, con el estilo rudo y autoritario que lo caracteriza. Después de haber destituido a todo su gobierno el pasado lunes, el presidente ruso afirmó ayer viernes su intención de someter la candidatura de Kyrienko a la aprobación de una Duma dominada por nacionalistas y comunistas. Kyrienko "irá a la Duma y dirá: atrévanse a no confirmarme", declaró un Yeltsin que nunca retrocedió a los enfrentamientos con el Poder Legislativo. "No amenazo", explicó. "Sólo digo en tanto que presidente: ahorren tiempo, confirmen a Kyrienko lo antes posible", afirmó. Si no lo hacen en la "primera vuelta, ni en la segunda, ni en la tercera, la cuarta vez será la disolución", concluyó Yeltsin su silogismo irrefutable.

Tres veces no: *"No puedo hablar por todos, pero yo personalmente votaré 'no' en la primera votación, 'no' en la segunda, y 'no' en la tercera", contestó Kuptsov.*

Sergei Kyrienko es un joven tecnócrata de 35 años, liberal y muy hábil. Para el representante del FMI en Moscú Martin Gilman, el candidato conoce bien la manera con la que opera el fondo, y "no veía ninguna dificultad particular" si se lo nombraba primer ministro. Para el ministro de Relaciones Exteriores, Yevgueni Primakov, que no fue barrido por los cambios de Yeltsin, es un "hombre erudito, equilibrado, bien informado". Para el saliente primer ministro Viktor Chernomyrdin, que dejó entender a posteriori que era él mismo quien propuso la candidatura de Kyrienko al presidente, "es una persona digna, con un gran futuro". Pero el futuro no es tan grande como para admitirlo en la carrera a presidente, que Yeltsin le encomendó a Chernomyrdin que le preparara.

La Duma respondió con ganas a las bravatas del presidente Yeltsin. Los principales enemigos de Kyrienko están en el ala dura del Partido Comunista, que desprecia a este hombre que fue secretario de las juventudes comunistas en Gorki, pero que oportunamente se dedicó a los negocios con la perestroika. "No puedo hablar por todos, pero yo personalmente votaré *no* en la primera votación, *no* en la segunda, y *no* en la tercera", declaró el número dos del Partido Comunista, Valentin Kuptsov. Hasta el partido gubernamental Nuestra Casa Rusia se asustó esta vez con las destituciones intempestivas de Yeltsin. "Nuestro grupo no apretará automáticamente el botón del *sí* durante el examen de la candidatura de Kyrienko en la Duma, simplemente porque el presidente Yeltsin y el jefe de nuestro partido, Chernomyrdin, le sean favorables", declaró el jefe de la bancada Alexandre Chojin.

La propuesta de Kyrienko tuvo buena acogida en la Bolsa rusa. Todo especulador razonable sin duda prefiere al joven liberal, que entre 1993 y 1996 dirigió el banco privado Garantía, que al viejo *apparatchik* Chernomyrdin, sin ningún carisma ni ninguna elocuencia, y que perdió las elecciones la única vez que se presentó a ellas.

El presupuesto nacional para 1998 que Yeltsin aprobó ayer entró en vigor con efecto inmediato. La mayoría de los expertos lo considera inviable, por el aumento de los intereses y la drástica baja de los precios en los mercados internacionales de los principales productos de exportación de Rusia, como el gas o el petróleo. La empresa gigante de gas Gazprom, un monopolio estatal que concentra más del 20 por ciento de la producción mundial, es la principal herencia de la era Chernomyrdin a Kyrienko. Los dos van a oler a gas por mucho tiempo. Ya los votantes bautizaron al partido gubernamental "Nuestra Casa Gazprom".

Israel sigue muy guaranga

"Yo no puedo aceptar un dictado". El premier israelí Benjamin Netanyahu recibió con esta frase tajante al emisario de la Casa Blanca, Dennis Ross, quien desde ayer se encuentra en Jerusalén tratando de reactivar sobre el terreno el proceso de paz. Estados Unidos considera esta ofensiva de mediación diplomática como un ultimátum y ha anunciado que, si fracasa, dictará una solución para la zona.

Ninguno de los participantes en las reuniones Ross-Netanyahu hizo declaraciones de lo allí tratado, aunque no es un secreto para nadie que el mensajero de la Casa Blanca trae debajo del brazo una propuesta concreta, en la que se reclama un repliegue del Ejército israelí en un 13,1 por ciento de Cisjordania, superando así en más de cuatro puntos las últimas ofertas de retirada planteadas por el gobierno israelí.

Netanyahu ha diseñado una nueva estrategia con la que trata de oponerse a la ofensiva norteamericana: la cantidad a cambio de la calidad. La propuesta, sugerida por el ministro de Infraestructura, Ariel Sharon, trata de convencer a los palestinos de que reduzcan sus reclamaciones territoriales a cambio del control de las zonas geográficas próximas a los territorios ya autónomos. Una sugerencia que ya ha sido contestada por Yasser Arafat, quien ha asegurado: "Quiero la cantidad y la calidad, es decir la calidad del cumplimiento por Israel de nuestros acuerdos".

LA CORTE FALLO EN SU FAVOR Y EN CONTRA DE WASMOSY

Lino Oviedo, el carismático

Después de que la Corte Suprema confirmara su candidatura presidencial ayer, Oviedo parece imparable. Pero aún lo pueden parar.



Oviedo le lleva 10 puntos de ventaja a su principal oponente.
Su candidatura es de hace siete meses, tres de ellos en prisión.

Otra derrota del presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy: la Corte Suprema de Justicia de ese país confirmó ayer la candidatura presidencial del general (R) Lino Oviedo para las elecciones del 10 de mayo próximo. Oviedo no sólo había ganado los comicios del oficialista Partido Colorado en septiembre, sino que además la misma Justicia electoral había convalidado su triunfo ante las denuncias de fraude de la oposición dentro de la organización. Pero los adversarios del general, como el histórico líder colorado Luis María Argaña, presentaron cinco acciones de inconstitucionalidad ante el Tribunal Supremo. De todas maneras, les queda una esperanza mínima: Oviedo todavía está en prisión por el fallido golpe de Estado que lideró en abril de 1996. ¿Quién lo condenó? Un tribunal militar formado por Wasmosy, porque la Justicia ordinaria ya lo había eximido de toda culpa. La Corte Suprema es la que debe avalar este fallo, algo que parece muy improbable; si el presidente vuelve a tener algún gesto semejante para que no salga de la cárcel, los oviedistas manifestaron que convocarán a un levantamiento popular. Los días previos al 10 de mayo tendrán color de 17 de octubre.

En las encuestas, Oviedo le lleva 10 puntos de ventaja a su inmediato oponente, Domingo Laíno. Su candidatura está instalada hace casi siete meses, pero tres de ellos los pasó en prisión, sin hacer giras ni campañas electorales. Y si Wasmosy y sus aliados –dentro del partido, porque en el gobierno poca gente parece dispuesta a seguirlo– insisten con sospechosas trabas legales, el fin del relato se presenta peligroso: hay rumores de postergación de las elecciones, o hasta de un plan de autogolpe a la manera de Fujimori, que no parece tan alocado si se considera que las Fuerzas Armadas están con el presidente.

La historia del conflicto entre el militar y el ingeniero es larga e intrincada. Y lleva sólo dos años:

> **17 de octubre:** *Si Wasmosy vuelve a intentar algún truco para mantener a Oviedo en la cárcel, los días previos al 10 de mayo tendrán color de 17 de octubre.*

cuando en abril de 1996 el entonces jefe del Ejército general Lino Oviedo estaba planeando un golpe de Estado sin asegurarse el apoyo de todos sus subordinados, Wasmosy ordenó su retiro de la institución, y luego comenzó un juicio por sublevación en la Justicia civil. Todo parecía seguir el curso institucional común hasta que al militar retirado, sabiendo que tenía predicamento popular, se le ocurrió que podía ser candidato a presidente. Y no sólo eso: que podía llegar a representar al mismo partido del gobierno al que quiso derrocar. Lo que no le pudieron dar las armas se lo darían los votos.

Y así fue. El 7 de setiembre pasado, le dio un duro revés a Argaña, el histórico líder colorado, el que estuvo detrás de Stroessner y el que esperaba finalmente ser premiado por su trayectoria con una candidatura presidencial. Aunque también estaba en la contienda el delfín de Wasmosy, Carlos Facetti, fue Oviedo el que le sacó 11.000 votos de distancia a sus contrincantes, que pidieron anular las elecciones por un supuesto fraude de su fracción, la Unión de Colorados Eticos (UNACE). Con dos procesos en su contra, Oviedo salió a hacer campaña electoral como el candidato oficial del coloradismo y cosechó una tercera acción adversa: 30 días de arresto ordenados por Wasmosy luego de que Oviedo lo acusara de ladrón y corrupto. Fiel a su heterodoxia, el general retirado optó por escapar y anunciar desde del país que no se iba a presentar a cumplirla. Pero Wasmosy tampoco tomó una decisión ortodoxa, sino que envió tropas del Ejército a la casa particular de Oviedo en un incidente que culminó con heridos y denuncias de la oposición. Oviedo tenía tres procesos en contra, pero Wasmosy había comenzado a sembrar desconfianza.

Oviedo, conociendo que tenía las de ganar, se presentó a cumplir el arresto. Para fin de año, la Justicia civil lo había absuelto tanto del delito de rebelión como del de fraude. En enero estaba dispuesto a salir, pero el pánico se apoderó nuevamente de Wasmosy y ordenó la creación de un tribunal militar ad hoc por el supuesto y fallido golpe. El mismo día en que terminaba el arresto, este tribunal decidió dictar prisión preventiva contra Oviedo, lo que volcó definitivamente al arco político paraguayo hacia él: desde el vicepresidente Angel Seifart hasta dirigentes de izquierda como Marta Canese, todos se reunieron en una manifestación de 10.000 personas para pedir su libertad inmediata.

Pero el presidente insiste. Su tribunal militar adicto condenó hace tres semanas a Oviedo a diez años de prisión, y habrá que esperar que la Corte Suprema avale el fallo, algo que muy probablemente no hará.

"Las especulaciones ya terminaron. Es la decisión del máximo organismo judicial y, más allá de la confianza o desconfianza, lo que necesitamos es aceptar las decisiones institucionales, nos guste o no nos guste", se sinceró ayer el secretario político de Wasmosy, Miguel Angel Ramírez. Pero el clima no es el mejor teniendo dos contrincantes que no parecen demasiado respetuosos de la institucionalidad.

MIRADOR

CLINTON-MANDELA

Tensión tras las rejas


AFP

¿Clinton ya comenzó a cumplir la condena impuesta contra él por mentir ante la Justicia en el escándalo de Monica Lewinsky? Hay que cuidarse de las interpretaciones apresuradas: el presidente norteamericano está dentro de una celda de la prisión de la isla de Robben, en Sudáfrica, y el señor que está a su derecha es el presidente de ese país, Nelson Mandela, que estuvo allí preso durante 20 años en la época del apartheid. "Esta era mi casa", le dijo Mandela a Clinton; es increíble que haya salido de allí "sin que el corazón se le hubiera convertido en piedra, y sin haber abandonado su sueño", dijo Clinton de Mandela. Pero este diálogo tierno y conmovedor fue precedido de una severa advertencia del líder sudafricano a Clinton: defendió las relaciones de su país con Libia, Cuba e Irán –países con los que Estados Unidos no tiene relaciones de ninguna clase– porque "nos ayudaron en las oscuras horas de la historia de este país" y como si fuera poco consideró "no aceptable" la propuesta de comercio que Clinton presenta para Africa durante su gira por el continente. Sorprendido, el visitante no respondió y siguió destacando la estatura moral de su colega. Quien sí respondió fue Samuel Berger, su consejero de Seguridad Nacional. "Podemos entender el sentido de la lealtad del señor Mandela, pero muestra posición también está basada en principios", dijo el funcionario, y pasó a enumerarlos: Cuba todavía no marcha hacia una democracia; Libia no entregó a los dos sospechosos del atentado de Lockerbie –en el que murieron 270 personas– e Irán aún no contestó a una propuesta de diálogo que hizo Washington. El honor parecía lavado, pero durante la cena Mandela condecoró a Clinton con la Orden de la Buena Esperanza. La misma que le fuera otorgada al líder libio, Muammar Kadafi.

PRESOS POLITICOS Y EMBARGO ECONOMICO EN LA AGENDA

Mediación vaticana Cuba-EE.UU.

El País de Madrid

Por Mauricio Vicent
Desde La Habana

Aunque ningún funcionario del gobierno cubano acepta que el Vaticano haya asumido a petición de La Habana el papel de mediador ante Washington para buscar una flexibilización del embargo económico y abrir espacios de distensión entre ambos países, es la primera vez, opinan observadores y diplomáticos en la isla, que en la práctica Cuba reconoce –o por lo menos no desautoriza– a alguien que asume de hecho esta misión, aunque sea de forma no explícita.

El ministro de Relaciones Exteriores, Roberto Robaina, en Roma, y funcionarios del gobierno cubano en La Habana se encargaron ayer de reiterar lo que es una conocida posición: Cuba no necesita que ningún país o personalidad medie para resolver sus problemas con EE.UU. O dicho de otra forma, Cuba negocia solita. Pese a que aparentemente las posiciones de Cuba y EE.UU. siguen inamovibles, llaman la atención algunos hechos. Tras el viaje del Papa a la isla, el gobierno de Fidel Castro liberó a 295 presos, de ellos casi un centenar de presos políticos. Este "gesto" de La Habana hacia el Vaticano hubo de ser valorado positivamente por EE.UU., que, a su vez, "respondió" al Papa –quien criticó desde Cuba el embargo– con una tímida flexibilización de las medidas de presión hacia la isla.

El mismo Castro reaccionó después a las medidas de Clinton calificándolas de "constructivas", y ahora Albright y Robaina por poco se topan en un pasillo vaticano, antes de ser recibidos por Juan Pablo II. Ambos hablaron con el Papa de su adversario. Albright, al parecer, pidió al pontífice que mediase por la liberación de los cuatro miembros del Grupo de Trabajo de la Disidencia Interna –Vladimiro Roca, Marta Beatriz Roque, Félix Bonne y René Gómez Manzano–, detenidos desde el verano pasado. En caso de que el Secretario de Estado de la Santa Sede, Angelo Sodano, haya hecho esta misma petición a Robaina a nombre del Vaticano-algo prácticamente confirmado–, y que Cuba acceda a dicha solicitud–algo que ningún diplomático descarta en La Habana–, quedará al descubierto que el triángulo entre Roma, La Habana y Washington, con o sin "mediador explícito", funciona y permite a todos salvar la cara.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 71 a cargo de la doctora Hortensia D.T. Gutiérrez Posse, secretaría única a cargo de la suscripta, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Bernardo Menajovsky. El presente edicto se publicará por el término de tres días en el diario Página 12. Buenos Aires, 16 de marzo de 1998.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ELBA ZICARO. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 17 de febrero de 1998. Marisa S. Sorini, secretaria.

Logró el decimonoveno puesto en los entrenamientos de Interlagos con tiempo similar –37 milésimas menos– que su compañero de equipo. Los McLaren marcan el rumbo.

AFP



El austríaco Wurz puso sexto al Benetton.
La lluvia puede complicar las tandas de clasificación.

Tuero dio batalla para poner a punto el cascajo de Minardi

Por Pablo Vignone
Desde San Pablo

"¿Un pronóstico para mañana (por hoy)? ¡Llueve!" Luego de haber logrado un 19º tiempo en los entrenamientos de ayer, Esteban Tuero refleja con su humorada la cautela con que encarará hoy una jornada decisiva, la de la clasificación para el Grand Prix de Brasil de Fórmula 1, de 13 a 14 (hora argentina) que Telefé transmite en directo a partir de las 12.55. "Me falta velocidad final –señaló Tuero– el motor necesita otra regulación electrónica. Hasta pude haber bajado mi tiempo, pero como va a llover...". Tuero marcó 1m 21s 938/1000, y fue apenas 37 milésimas de segundo –nada– más rápido que su coequiper Shinji Nakano, la auténtica medida del piloto de Caballito. En la punta se enseñorearon los McLaren.

La cautela de Tuero se funda en una reflexión con mucho de lógica. "Si no bajé el tiempo, fue porque usamos gomas duras, que –con un 90 por ciento de seguridad– vamos a utilizar en carrera, para poder parar una sola vez, menos que los otros equipos. Pero el reglamento te exige que utilices las mismas cubiertas para clasificar y correr, así que es muy difícil clasificar rápido con neumáticos duros". No puede esperarse, por tanto, que el 19º puesto de ayer, que a media mañana era el 15º por delante de los dos coches Tyrrell y los dos coches Arrows –el verdadero blanco competitivo de Tuero– sea ampliamente superado en la tanda donde más rápido se corre durante todo el fin de semana.

"Por eso es un tanto inútil hablar de performances rápidas –insiste Tuero– yo no sé qué gomas usó Takagi (el piloto japonés de Tyrrell que se clasificó por delante de él, a tres décimas de segundo) pero si hubiera querido bajarle el tiempo, habría tenido que usar gomas blandas. Y ésa no es la meta."

> **Gomas:** ***"Si no bajé el tiempo, fue porque usamos gomas duras, que vamos a utilizar en carrera, para poder parar una sola vez, menos que los otros equipos.***

La jornada de ayer resultó demorada por varias banderas rojas, a causa de un exceso de trompos causados por la suciedad del asfalto, los saltos de la pista (Tuero marcó al menos cuatro, dos en curvas veloces) y la notable disminución de adherencia a causa de las gomas con hendiduras, especialmente en curvas más rápidas. Durante las dos horas de ensayos, Tuero se dedicó a "trabajar un poco de todo. Cambié relaciones de caja, incidencia de alerones, regulación de amortiguadores. Creo que estamos en un 70 a un 80 por ciento de la puesta a punto ideal, aunque Interlagos es un circuito difícil para lograr eso".

Tuero mostró auténtico aplomo para efectuar su trabajo. Se dio a sí mismo tiempo para encontrar el límite de su coche ("no tiene ningún vicio grande"), no se achicó nunca ("me gusta cómo voy en las curvas rápidas") y se da permiso para equivocarse: "hice un trompo en la curva por andar fuerte, pero ni siquiera se me paró el motor" decía, orgulloso de sí mismo. Y hasta bromea sobre los hegemónicos McLaren cuando se le pide una opinión acerca de la punta de la Fórmula 1.

"Como se imaginarán –dice–, no es contra ellos con quienes compito". En realidad, nadie parece poder competir con McLaren, incluso cuando no pueden aprovechar su sistema de frenos traseros. En su primera vuelta rápida, Mika Hakkinen le sacó un segundo a su coequiper David Coulthard, que hasta ese momento ejercía el predominio. Trabajaron relativamente poco (25 y 29 vueltas, respectivamente) y nadie en Interlagos cree que podrían perder la clasificación de hoy ni la carrera de mañana. Aunque Villeneuve y Schumacher no se hayan preocupado mucho por marcar tiempos veloces.

"¿Si firmo un 19º puesto en clasificación? –se pregunta Tuero–. Yo no firmo nunca nada antes de hacerlo". Aún cauto, el pibe se tiene confianza. Es lo mejor que puede pasarle, independientemente de cualquier resultado.

Uno por uno

Williams. Villeneuve (10º) y Frentzen (7º) giraron normalmente con los tanques llenos, preparando el auto para la carrera, de allí el retraso.
Ferrari. Irvine (5º) sorprendió al ubicarse delante de Schumacher (11º). Pero el irlandés marcó su tiempo en el final usando gomas nuevas.
McLaren. Aún sin Jack Nicholson, mejor imposible. Con gomas nuevas pero sin frenos traseros, Hakkinen (1º) y Coulthard (2º) le sacaron más de un segundo al resto. El escocés hizo un trompo.
Benetton. Wurz (6º) se mostró satisfecho por la puesta a punto, pese a un trompo. A Fisichella (13º) lo retrasó un inconveniente hidráulico.
Jordan. Otra sorpresa: Ralf Schumacher (3º) le sacó casi un segundo a Hill (12º), quien se mostró disconforme con la pista.
Prost. Panis (4º) hizo olvidar los dramas de Australia, porque a su coche no se le rompió nada... Trulli (15º) sufrió con un problema electrónico.
Sauber. Alesi (9º) concretó un trabajo aceptable, aunque se quejó de la habitual ida de trompa de los coches suizos. Herbert (22º) penó con una conexión eléctrica fallida y el embrague.
Arrows. Recién sobre el final del día caminaron Salo (16º) y Diniz (17º).
Stewart. Barrichello (8º) recuperó terreno respecto de Melbourne. Magnussen (14º) les pegó a los pianitos y fabricó un trompo.
Tyrrell. Tanto Takagi (18º) como Rosset (21º) anduvieron por el pasto, especialmente el brasileño. Takagi, el objetivo de Tuero, fue 3 décimas más rápido que el argentino.
Minardi. Volvió a romperse un motor Ford '97: el de Shinji Nakano (20º), que quedó un puesto detrás de Tuero. Según los ingenieros, hubo mejoría aerodinámica respecto de Australia gracias a un nuevo alerón.

Los tiempos de entrenamientos

Pos.	Piloto	Auto	Tiempo	Vtas
1º	M. Hakkinen	McLaren-Mercedes	1m 18s 573/1000	25
2º	D. Coulthard	McLaren-Mercedes	1m 18s 799/1000	29
3º	R. Schumacher	Jordan-M. Honda	1m 19s 721/1000	40
4º	O. Panis	Prost-Peugeot	1m 19s 786/1000	33
5º	E. Irvine	Ferrari	1m 19s 916/1000	41
6º	A. Wurz	Benetton-Playlife	1m 19s 936/1000	40
7º	H.Frentzen	Williams-M'rome	1m 19s 937/1000	37
8º	R. Barrichello	Stewart-Ford	1m 20s 010/1000	37
9º	J. Alesi	Sauber-Petronas	1m 20s 021/1000	42
10º	J. Villeneuve	Williams-M'rome	1m 20s 031/1000	39
11º	M. Schumacher	Ferrari	1m 20s 164/1000	38
12º	D. Hill	Jordan-M. Honda	1m 20s 527/1000	38
13º	G. Fisichella	Benetton-Playlife	1m 20s 777/1000	26
14º	J. Magnussen	Stewart-Ford	1m 20s 839/1000	32
15º	J. Trulli	Prost-Peugeot	1m 20s 919/1000	22
16º	M. Salo	Arrows	1m 21s 116/1000	27
17º	P. Paulo Diniz	Arrows	1m 21s 298/1000	36
18º	T. Takagi	Tyrrell-Ford	1m 21s 598/1000	30
19º	E. Tuero	Minardi-Ford	1m 21s 901/1000	44
20º	S. Nakano	Minardi Ford	1m 21s 938/1000	33
21º	R. Rosset	Tyrrell-Ford	1m 22s 962/1000	18
22º	J. Herbert	Sauber-Petronas	2m 06s 081/1000	5

Promedio de Hakkinen: 196,647 km/h.

DIAGNOSTICO DE ORESTE BERTA SOBRE LOS MCLAREN

"El tercer freno no marca la diferencia"

Por P.V.
Desde San Pablo

"Aclaremos algo –se ataja Oreste Berta, el mejor preparador argentino de autos de carrera, caminando con *Página/12* hacia el box de Esteban Tuero–, nadie ha visto el tercer pedal de freno: no se sabe si es un pedal o un botón en el volante. Lo concreto es que yo no creo que sea ésa la razón que marque tanta diferencia." El liderazgo de los McLaren de Mika Hakkinen y David Coulthard, con el polémico sistema desconectado por decisión de la FIA (recién hoy se sabrá si pueden volver a utilizarlos), ha probado el valor de su juicio.

"Es un sistema que, operado antes de una curva, frena más a la rueda trasera interna que a la externa, provocando un efecto adicional de giro, como si fuera un tractor –explicó Berta–. Hablando con gente de la Fórmula 1, me atreví a decir que, a lo sumo, el sistema puede ganar de 2 a 3 décimas de segundo por vuelta, pero no más. Y hubo coincidencia. La superioridad de McLaren evidentemente se funda en otros atributos: un buen chasis, un motor excelente, dos buenos pilotos, la aerodinámica."

Berta, uno de los técnicos más capaces del planeta, se maravilló ante el nivel de tecnología actual de la F-1. "Uno ve cosas que ya no entiende. A mí me gusta la aerodinámica, estudio mucho, sé bastante del tema, pero veo algunos alerones y me quedo pensando, '¿para dónde irá a salir el aire?'." El preparador aceptó el pronóstico general de que los McLaren dominarán la carrera "pese a que vi muy poco, porque encerrarme en un box me atrae más que ver a los coches en acción".

Berta volverá hoy a la Argentina. Su fantasmal visita se debió a temas de negocios y se supo que estuvo reunido con dirigentes de la Ford.

–¿Va a construir algunas piezas del motor Zetec R-V10 de Fórmula 1 en su taller? –le preguntó este enviado.

–Tengo una relación con ellos, pero no me está permitido formular comentarios –fue la sugestiva respuesta. La semana pasada, cuatro técnicos extranjeros inspeccionaron las instalaciones de la Fortaleza de Alta Gracia.

NO PUDO QUEBRAR A GIMNASIA DE JUJUY

Boca, aplazado en Castellano

El arquero les atajó sendos penales a Latorre y Matellán. Los jujeños llegaron a la punta. Boca no puede ganar de local.



0 **BOCA**
Abbondancieri; Castillo, Samuel, Matellán, Arruabarrena; Vigna, Traverso, Calvo; Latorre; Caniggia, Barros Schelotto. **DT:** Héctor Veira.

0 **GIMNASIA (J)**
Castellano; González, Aguírrez, Barrionuevo, Piro; Juárez, Astudillo, F. Casartelli, Mencia; C. Casartelli, Lobo. **DT:** Néstor Manfredi.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Cambios:** 45m Serna por Traverso (B), 57m Sánchez por Piro (GJ), 67m Domínguez por Vigna (B) y Zinho por González (GJ), 75m Ruiz por Calvo (B), 85m Fernández por Carlos Casartelli (GJ). **Incidencias:** 20m y 52m Castellano (GJ) le atajó penales a Latorre (B) y Matellán (B).

Silencio. Silbidos. Comienzo del fin. Todavía falta medio campeonato pero Boca está lejos de la punta y del juego. ¿Fue un espejismo el 4-0 a Independiente? Sí, claro. Ni Caniggia ni Latorre tuvieron la misma inspiración que en Avellaneda. Y Gimnasia no se defendió como Independiente. Entonces, el Boca que amenazaba en convertirse en candidato en cinco días se convierte en pieza de burla. ¿Dos penales y no convierte ninguno? Y bueno... se nota que Macri y Veira tenían razón, es una campaña de la AFA... no conviene que Boca sea campeón. ¿Cómo va a poner arquero en los penales?

Boca jugó mal, primera razón por la cual no pudo ganar. Porque está bien que haya quedado para el escarnio público y el chiste fácil, pero la cosa no se resuelve sólo desde los doce pasos. Si el equipo juega siempre al mismo ritmo, si se empecina en buscar el camino recto por el medio contra un rival que espera del medio hacia atrás escalonadamente, las posibilidades de llegar al arco disminuyen. Si no hay remate de media distancia hay un arma menos de ataque. Si se marca de a uno cuando la pelota la tiene el contrario se expone a perder tiempo en recuperarla y si el oponente toca con parsimonia sin desesperarse, entonces hay desgaste físico, irritación porque la pelota no aparece, molestia con el compañero. Si no hay salida por afuera y el apuro lleva a tirarles pelotazos frontales a Caniggia y a Barros Schelotto lo más probable es que fortachones como Barrionuevo, Piro y Aguírrez lleven las de ganar. Si Latorre es el "estratega" pero hace todo al revés y no tiene voz de mando por lo tanto no es respetado, la figura convocante se desdibuja y el equipo tampoco puede apoyarse en un líder. Y si no hay fuego en el pecho, todo se complica. Entonces, no hay penal errado que valga. Boca juega mal.

¿Por qué juega mal? Porque no puede hacerlo bien un plantel que en su convivencia es el reino de la desunión y de la individualidad. Con un técnico que parece gobernar pero no reina. Con un presidente que ni siquiera puede administrar correctamente el club en cuestiones elementales y se priva de su goleador por un error administrativo. Entonces, con ese panorama sumado a las lesiones y suspensiones, hay que echar mano a lo que queda en el desván y son titulares pibes como Vigna y Calvo que serán buenos jugadores pero sobre los que no puede descansar la responsabilidad. ¿Tiene solución Boca? No. Así, cuando la cadena de mandos es esquizofrénica, se actúa espasmódicamente persiguiendo la lejana zanahoria de un título, es imposible construir un proyecto duradero. Es más, Boca hasta puede ser campeón, matemáticamente hablando. No le servirá para nada si mantiene esta organización y esta conducción deportiva.

Gimnasia, modesto, hizo su negocio. Se llevó el punto que vino a buscar y es puntero junto con Vélez. Si San Lorenzo le da una mano mañana tocará el cielo con las manos. Logró su objetivo y basa su campaña en argumentos simples. Orden, buen trato de pelota, no se resigna a posiciones conservadoras, releva bien, no es violento. Aun así, en dos intentos individuales de Caniggia y Barros Schelotto los jujeños debieron bajarlos en el área, pero Castellano detuvo los goles inminentes, primero a Latorre tirándose a su derecha y después a Matellán, sobre el otro lado. Y fue cero y silbidos. Eso sí, Boca mantiene el invicto de La Bombonera. Todavía no ganó y la próxima vez que juegue en su cancha será con River.

Daniel Jayo



Latorre ya disparó y Castellano ataja.
Primer disparo desde los doce pasos fallido.

Sábado con Racing-Lanús

Racing y Lanús se enfrentarán esta noche en Avellaneda por el segundo adelanto de la octava fecha del Torneo Clausura. Comenzará a las 21.10, dirigirá Fabián Madorrán y se verá por televisión codificada. El entrenador de Lanús, Mario Gómez, realizará una sola variante, el lateral Gabriel Ramón ingresará por Mariano Fernández. En Racing, Cappa dispuso la inclusión de Vilallonga por el juvenil Martín Perezlindo, y de Facciuto por el suspendido Michelini. En consecuencia, Racing formará con Bizarri; Gaitán, Galván, Ubeda, Mac Allister; Facciuto, Lux, Córdoba, Estévez; Delgado, Vilallonga. Lanús alineará a Burela; Serrizuela, Alessandría, Siviero, Ramón; Juan Fernández, Cravero, Kmet, Mas; Raíces, Bartelt.

Se quemaron los papeles

Se detuvo la perinola que Boca hizo girar durante la semana en torno de la suerte del volante Diego Latorre y que oscilaba entre la titularidad o la suplencia del jugador frente a los jujeños. Latorre Toma. Es decir, Latorre jugó. Pero la inclusión no se debió a los goles y las asistencias del volante durante las prácticas, sino a un error administrativo, producto de la desorganización imperante en el club y que dejó afuera al delantero Martín Palermo, quien sí estaba firmemente en los planes de Héctor Veira y deberá cumplir nuevamente con una fecha de suspensión. En los hechos, Palermo fue excluido por Veira ante Independiente y todos daban por purgada su condena de una fecha, pero el Tribunal de Disciplina no tuvo ningún registro documentado del cumplimiento de la sanción porque Boca omitió aclarar que la ausencia del delantero se debía al cese del artículo 225 solicitado para el partido contra Estudiantes en lugar del arquero colombiano Oscar Córdoba. Entre dirigentes perplejos y desentendidos, Palermo no encontró consuelo y Latorre festejó el milagro.

Tabla de posiciones

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Vélez	17	7	5	2	0	11	3
Gimnasia J	17	8	5	2	1	12	7
Lanús	15	7	4	3	0	17	5
River	13	7	4	1	2	17	12
Gimnasia	12	7	3	3	1	14	10
Independiente	12	7	3	3	1	13	9
Rosario	11	7	3	2	2	9	10
Estudiantes	11	7	3	2	2	7	9
Boca	11	8	3	2	3	14	12
San Lorenzo	10	7	3	1	3	15	10
Ferro	10	7	2	4	1	15	12
Platense	9	7	2	3	2	8	8
Colón	7	7	1	4	2	8	10
Argentinos	7	7	1	4	2	6	8
Racing	7	7	2	1	4	5	7
Newell's	5	7	1	2	4	10	14
Unión	5	7	1	2	4	8	14
Gimnasia y Tiro	5	7	1	2	4	6	14
Español	3	7	0	3	4	7	17
Huracán	2	7	0	2	5	3	14

INGLATERRA 2006

Bobby de visita



Con motivo de la candidatura de Inglaterra para convertirse en la sede del campeonato Mundial de Fútbol del 2006, el titular de la Asociación de ese país, Graham Kelly, agradeció el apoyo brindado por la Argentina, durante la presentación realizada en la embajada británica. Kelly, acompañado por el legendario futbolista Bobby Charlton y por el ministro de Deportes británico, Alec Mc Givan, había visitado al presidente Carlos Menem. Entre otros dirigentes argentinos estuvieron Julio Grondona –presidente de AFA– y el presidente de la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados, Daniel Scioli.

Apoyo a Blatter

"Toda Sudamérica apoyará a Blatter porque queremos seguir con la imparcialidad deportiva que impuso Joao Havelange", manifestó Julio Grondona, con motivo de la renovación de autoridades en la FIFA. "No es que el sueco Johansson no vaya a mantener esa imparcialidad, pero él proviene de la Unión Europea de Fútbol, que tiene infinidad de países y puede predominar en situaciones deportivas", agregó.

Ríos, por el número 1

Marcelo Ríos y André Agassi jugarán la final del torneo de tenis de Key Biscayne. Ríos venció en semifinales venció por 6-2, 4-6, 6-0 a Tin Henman y Agassi derrotó a Alex Corretja por 6-4, 6-2. Si Ríos gana el torneo será el nuevo número 1 del ranking desplazando a Pete Sampras.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **J-J-R-Z**)

1	3341	11	9937
2	7353	12	6411
3	4351	13	7068
4	3844	14	0641
5	1236	15	3320
6	6829	16	7587
7	9917	17	4749
8	4638	18	9718
9	9402	19	2495
10	4043	20	1445

Nacional (Vespertina-Letras **A-E-N-Z**)

1	5187	11	8370
2	4925	12	8569
3	4101	13	0516
4	0018	14	4591
5	6966	15	0139
6	2681	16	8856
7	9226	17	1483
8	1570	18	9591
9	4767	19	9718
10	9342	20	8249

Bonaerense (Vespertina)

1	207	11	212
2	066	12	842
3	301	13	584
4	709	14	158
5	966	15	155
6	888	16	442
7	891	17	824
8	143	18	828
9	561	19	068
10	885	20	205

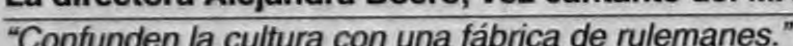
Nacional (Nocturna-Letras **B-K-L-P**)

1	2870	11	2295
2	0982	12	0761
3	1683	13	4621
4	9747	14	3525
5	8439	15	4146
6	4371	16	8996
7	8045	17	5491
8	1533	18	8435
9	8392	19	1483
10	4667	20	2470

Bonaerense (Nocturna)

1	794	11	514
2	267	12	160
3	105	13	801
4	395	14	450
5	681	15	353
6	634	16	433
7	396	17	038
8	050	18	487
9	927	19	325
10	569	20	154





La directora Alejandra Boero, voz cantante del MATE.
"Confunden la cultura con una fábrica de rulemanes."



Darío Lopérfido, subsecretario de Cultura de la ciudad.
"Practicamos una cultura democrática y sin excluidos."

El Mate cargó contra el gobierno porteño, por el tema de los teatros

El subsecretario Darío Lopérfido contestó que hay sectores que parecen oponerse al control administrativo y la democratización cultural.

El Movimiento de Apoyo al Teatro Independiente (MATE) salió al cruce con las autoridades culturales del Gobierno de la Ciudad, al pronunciarse sobre la sucesión de conflictos en los teatros porteños desde el inicio de la Temporada 98, básicamente por atrasos en los pagos, al cambiar la modalidad administrativa, y por el rechazo de distintos sectores del nuevo sistema de contratación. El Movimiento, que integran, entre otros, la actriz y directora Alejandra Boero y el dramaturgo Roberto Cossa, sostiene que en la raíz del conflicto está el modo en que los funcionarios consideran la actividad cultural. El subsecretario de Cultura Darío Lopérfido afirmó ayer que respeta la posición del MATE pero agregó que le parece que sus dirigentes no entienden que lo que se ha iniciado es un proceso para eliminar la corrupción en el manejo económico de los teatros oficiales y para democratizar el acceso a la cultura.

Las apreciaciones del MATE fueron duras –"Ellos creen que están manejando una fábrica de rulemanes", dijo Boero a **Página/12**– pero Lopérfido le bajó decibeles al conflicto, al responderle intentando no agredir. Según Boero, los funcionarios "no entienden que el teatro es una actividad atípica, y que los actores necesitan mantener una dinámica especial para poder armar un espectáculo". El Mate, dijo Boero, tiene una crítica general que realizar al manejo del tema y repruebe de plano que les estén quitando autonomía a los teatros. "Si es cierto que Ernesto Schóó, en el San Martín, no tiene los brazos verdaderamente libres –dice Boero–, debería hacer algo para evitarlo."

"Los funcionarios –agregó la directora– deben entender que estamos en democracia. Nos tratan como si todo esto que hacemos fuera un pasatiempo, un *hobby*, y no una materia importante." A su entender, hay demasiada gente "desactualizada" en el poder y el nuevo sistema de contrataciones sería una prueba de esto. "Algunos artículos –insistió– son leoninos, nos retrotraen a otras épocas." Lopérfido señaló que los hechos demuestran que el gobierno está actualizado y que en realidad quienes se oponen a las auditorías administrativas parecen estar a favor de la corrupción que tiñó otras conducciones de los teatros. "Nuestra idea es trabajar a favor de los teatros, para que se limpien de vicios y tengan un futuro real, para que el manejo sea cristalino", puntualizó. Lopérfido dijo que esta semana estuvo reunido con Cossa, quien le adelantó que el Mate se pronunciaría y le pareció natural que así lo hiciera. "Siento una gran admiración y mucho respeto por él", explicó.

El tema de los exitosos megaespectáculos que organiza el gobierno fue otro asunto que quedó sobre el tapete con la postura de la entidad. "Me parece bárbaro que la gente tenga acceso gratuitamente a esas expresiones", subrayó Boero. "No estamos en contra de eso, pero también ahí hay una confusión. Las autoridades parecen no saber qué es entretenimiento y qué es cultura. La cultura no es un acontecimiento, es la que hace el pueblo y la que se cocina todos los días." Las autoridades de la ciudad de Buenos Aires –replicó Lopérfido– "tienen clarísimo que concretan y seguirán concretando una política cultural democrática, sin exclusiones y dinámica, protegiendo del derecho de todos los ciudadanos a asistir a eventos y espectáculos, sin discriminaciones".

EL FANTASMA

Las mil

Por Guillermo Ravaschino

¿Qué hace un director estadounidense cuando las etapas posteriores al rodaje –cortes de montaje, retomas, retoques que estiran o mutilan el guión– convierten a la película en una vil caricatura de la que se propuso al comenzar? Dispone de tres opciones. La resignación, los pleito y el recurso de cargarle el fardo a Alan Smithee, el director fantasma que, si todo marcha previsiblemente, estampará este año la firma en su film número 50.

Todo comenzó en 1969, cuando Robert Totten y Don Siegel retiraron sus nombres de *Death of a Gunfighter* (*Muerte de un pistolero*), insatisfechos con el montaje que dispuso el productor. Al Directors Guild of America, el poderoso sindicato que nuclea a los directores estadounidenses, se le ocurrió inventar a Alan Smithee, un seudónimo que, de allí en más, serviría toda vez que los ejecutivos se excedieran en sus atribuciones. Las *test screenings*, proyecciones ante espectadores rigurosamente seleccionados que casi siempre conducen a arruinar los films y la tendencia que deja buena parte de la responsabilidad final a merced de los gerentes de marketing, auguran buen futuro a Smithee. Hoy, el seudónimo ya es un director ilustre. Figura en toda enciclopedia que se precie, a menudo sin aclaraciones, con lo que más de un cinéfilo desprevenido lo tiene por un realizador de carne y hueso. También es el más polifacético de los realizadores: Dennis Hopper, Martin Brest, David Lynch, John Frankenheimer y Arthur Hiller, entre muchos otros, se han ocultado alguna vez detrás del director apócrifo.

La historia extraoficial explica el nombre de Smithee como un anagrama de "The Alias Men" (algo así como "los hombres apócrifos"). Las letras coinciden, aunque algunas veces el seudónimo fue *Allen* Smithee. Los del Directors Guild simplemente arguyen que les gustó el nombre porque suena anónimo y a la vez poco común. Las tres décadas de Smithee están signadas por el desprecio de los críticos: la guía de Leonard Maltin raramente concede más de dos "estrellas" a sus películas. Pero no todas son espinas en la filmografía del fantasma. *Ruby* (1977), de Curtis Harrington, narraba la historia de una sordomuda poseída por el espíritu de un finado gángster. La trama espeluznó a unos cuantos, pero un epílogo *a la Carrie* insertado por los productores hizo que Harrington se travistiera en Smithee. *Backtrack* (1989), del *maldito* Dennis Hopper, no estaba mal, con el propio Hopper como el asesino que se enamora de una de sus víctimas, nada menos que Jodie Foster. Pero el saludable cóctel de *road movie* con *film noir* es rematado por un final *naif* ajeno a la voluntad de Hopper. El film se puede conseguir en videoclubs locales como *Camino de retorno*. No así el *director's cut*. Fue editado por Hopper con una duración de 116 minutos –45 más que la versión "oficial"–

> **Historia:** ***Actualmente el seudónimo es un director ilustre: figura en toda enciclopedia de cine que se precie, a menudo sin aclaraciones de por medio.***

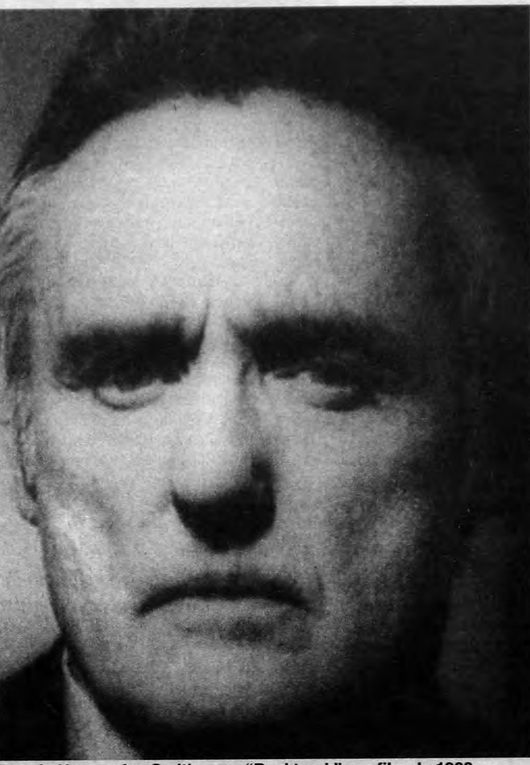
QUE EN HOLLYWOOD FIRMO MEDIO CENTENAR DE FILMS

caras de Mr. Alan Smithee

Cuando todo se sale de cauce, los productores recurren a una contraseña: el nombre de un famoso director... que en realidad no existe.



John Frankenheimer apeló al nombre fantasma en "Riviera".
Este año, Smithee llegará a su película número cincuenta.



Dennis Hopper fue Smithee en "Backtrack", un film de 1989.
Tiempo después realizó una nueva "versión de director".

y lo satisfizo plenamente... aunque no a Foster, que retiró su nombre de los créditos. John Frankenheimer siempre había sido él mismo (incluso en la pobre *Contacto en Francia II*), pero en *Riviera*, de 1987, eligió llamarse Smithee.

Duna, la elefantiásica adaptación de la novela de Frank Herbert ambientada en el año 10991, ya era larga en la versión de David Lynch. Pero cuando la difusión televisiva la convirtió en un culebrón de 190 minutos, Lynch se convirtió en Smithee. Lo mismo hizo Martin Brest cuando su edulcorada *Perfume de mujer* fue censurada para su exhibición en aviones comerciales. Más recientemente, *The O. J. Simpson Story*, sobre el actor/deportista absuelto del asesinato de su esposa, obligó a Jerrold Freedman a optar por Smithee cuando la brutal golpiza precedente al crimen fue *tijereteada* por la 20th. Century Fox en nombre del respeto a las "tradiciones familiares".

Hay dos casos paradójicos. Uno es el de Michael Ritchie, que se refugió en Smithee para despegar de los conflictos que él mismo, como *productor*, provocó durante el rodaje de *Student Bodies*, un bodrio de 1981. El otro es *Greystoke, la leyenda de Tarzán*, cuyo guionista Robert Towne decidió firmar como P. H. Vazak (el nombre de su perro). El film fue nominado a un Oscar por mejor guión, Towne se arrepintió y el conflicto resultante empezó a sembrar de piedras el camino a Smithee. Desde entonces, el Directors Guild exige evidencias de que el trabajo de un realizador ha sido bastardeado por la productora. Y aun así, recomienda al director no hacer públicos sus motivos. Pero todo se sabe.

El caso más flamante es también el más paradigmático. Una superproducción titulada *An Alan Smithee Film: Burn Hollywood Burn* (*Un film de Alan Smithee: arde, Hollywood, arde*) fue encomendada a Milcho Manchevski, director macedonio que pegó el salto en el '96 con *Antes de la lluvia*. Es la historia de un director debutante, humillado por los financistas, ¡que no puede recurrir al seudónimo porque su nombre es Alan Smithee! Un tendal de conflictos alejaron a Manchevski de la producción. Lo relevó Arthur Hiller, el veterano director de *Love Story*. Tras una desastrosa serie de *test screenings*, el guionista, Joe Eszterhas (*Bajos instintos*), decidió *puentear* al noble anciano y cortó 22 minutos. El film fue presentado en el Mill Valley Festival el 29 de septiembre de 1997... como una película de Alan Smithee.

El recurso en la Argentina

En algunos campos Argentina puede considerarse parte del primer mundo. Allí está *Policía corrupto*: cebada por su condición de productora, intérprete, guionista, diseñadora de producción y directora de casting, la ignota Cristina Agüero quiso meter mano en la dirección. El film había sido encomendado a Carlos Galletini, hombre habituado a filmar por encargo. Pero aun así quiso *despegar* no bien supo que la *superstar* apoyaría sus garras sobre el montaje. La serie de despropósitos inspirados en la notable *Un maldito policía* (Abel Ferrara) se estrenó en junio de 1996 bajo la dirección de Carlo Campanile. Y gozó del status de producción "de interés especial" del INCAA, que implica jugosos subsidios. Gerardo Romano, que protagonizaba escenas *calientes* con la pulposa Agüero, contó que ésta, por contrato, lo obligó a hablar bien del film (que detestó). Hasta el momento nadie quiso o pudo engrosar la filmografía de Carlo Campanile, el Alan Smithee de las Pampas.

OPINION

Por Andrés Calamaro

Allí estaré, gran Dylan

Empecé a escuchar a Bob Dylan allá por 1979, cuando era un adolescente bastante inquieto que andaba buscando cosas nuevas. Dylan no era nuevo, pero sí para mí. Me lo hizo escuchar un amigo mío, un inglés llamado Dickinson, que me mostró el disco *Slow train coming*, una gloria. Pero desde antes sabía de él, claro, porque canciones como "Blowin' in the wind" son como una materia obligatoria en el colegio del rock. Sin saber ésas no podés pasar. Desde ese tiempo soy un gran fan de Dylan, de su poesía y de su música. Acá en la Argentina existe un club de freaks de Dylan, el llamado "FOB" (*friends of Bob*), que da la casualidad que también son amigos míos y se encargan de alcanzarme información, detalles, anécdotas, documentales, etc. Entonces, me han quedado, además de su obra, unas cuantas historias que lo pintan como realmente es. No puedo olvidarme de su cruce de palabras con Bono. Se encontraron un día y Bono le dijo textualmente: "Bob, tus canciones vivirán para siempre". Y él le contestó: "Las tuyas también, pero ¿quién las va a poder cantar?". Es bravo el hombre. Ni Jimi Hendrix se salvó de él. Un día Bob le dijo: "Vos cuidá las palabras, porque la música se cuida sola". Y en tren de contar anécdotas, aunque no tenga nada que ver, viene al caso lo que me dijo Pappo una vez a mí: "Vos lo único que tenés de negro es el agujero del culo". Terminábamos de tocar blues. Al margen de todo, estoy como un perro viejo, me cuesta emocionarme con los ritos colectivos. Me parece doloroso el hecho de ver a Dylan en un estadio tan grande, porque para apreciarlo bien es mejor verlo en un lugar más chico. Pero igual allí estaré el sábado, como corresponde.

TV

12.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-SOS VIDA.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-A TODO MOTOR.
11-FORMULA 1: Pruebas de clasificación del Gran Premio Brasil.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CAMINO AL SUR.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CODIGO DE HONOR.
11-TARZAN.
13-SEPTIMO CIELO.
16.00
7-IDOLOS.
9-CINE: "Dinero fácil".
11-CAMALEON.
13-CINE PLUS: "El joven Sherlock Holmes".
17.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-CINE DEL SABADO: "Fletch vive".
18.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CONTRATAQUE.
13-CINE SHAMPOO: "Daniel, el travieso".
19.00
2-TORNEO NACIONAL: Instituto-Talleres.
7-RELACIONES DIPLOMATICAS.
9-SPIN CITY.
11-AFECTOS ESPECIALES.
20.00
7-MOSAICO.
9-C.N.L. LO QUE SE VIENE.
11-LISTOS YA.
13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LOS ESPECTACULARES DE ATC: Fiesta de la cultura nacional.
9-LO DIJO PAPA.
22.00
2-BOX.
9-LA NOCHE MAXIMA: "El Fraude".
11-CODIGO X.
13-EL PELICULON: "Duro de matar II".

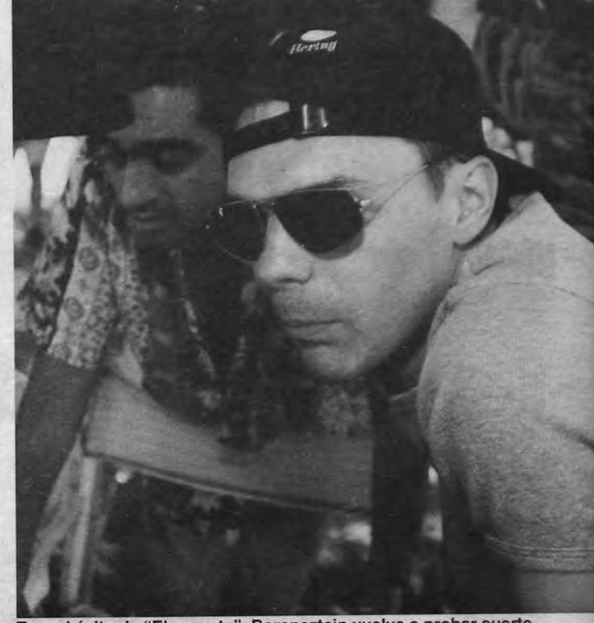


"Duro de matar II", con Bruce Willis y Franco Nero. A las 22 por Canal 13.

22.30
7-CICLO DE TEATRO: "El duende del convetillo".
23.00
11-MILLENIUM.
23.30
9-KNOCK OUT 9.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-DE A 2.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
01.00
7-REENCUENTRO.

"¿Por qué no mezclar la ciencia ficción con ficción fantástica?"

Sebastián Borensztein regresa el miércoles a la pantalla trabajando el formato clásico de serie, con "La condena de Gabriel Doyle".



Tras el éxito de "El garante", Borensztein vuelve a probar suerte.
"Acá hay un territorio lleno de recursos para contar historias."

Por Patricia Chaina

"Vean la condena de Gabriel Doyle, el próximo miércoles, a las diez de la noche, van a ver algo que está muy bueno, yo no los voy a defraudar", publicita Sebastián Borensztein el inicio de "La condena de Gabriel Doyle", su nuevo programa que, con formato de serie clásica, emitirá Canal 9. "No diría esto si no fuese verdad", agrega, convencido de la efectividad de lo pergeñado como productor y director. Y remata con un escueto: "Ya me creen", sin necesidad de aclarar que su pacto con los televidentes ya tiene un historia bendita. Borensztein ya pasó las pruebas de fuego y salió ileso, instalando al promediar 1997 una miniserie de terror fantástico bajo el título de "El garante", luego de 7 años dedicados al humor político en televisión. "Pero esto es totalmente distinto. Sólo las une el género y la producción."

"Siempre fui un amante de la ciencia ficción y de la ficción fantástica, y un día dije: ocupo un lugar en este medio, tengo la posibilidad de hacer programas de tevé, ¿por qué no juntar estas dos puntas?", cuenta instalado en la oficina de su propia productora, la misma que gestó "El garante". Luis Luque encarna el rol protagónico, un archimillonario que por cuestiones del alma humana y sus propios laberintos es condenado a sufrir una invisibilidad por momentos total, y por momentos en partes. Lo acompaña Lito Cruz, como un extraño ser que lo va guiando en su condena."

–¿Por qué le interesó producir el género fantástico para la televisión?

–Decidí hacer algo que no se estuviera haciendo. Y es un género lleno de posibilidades. Con "El garante" intenté abrir una puertita y al darme cuenta de que la gente se enganchó, vi que acá hay un territorio lleno de recursos para contar historias bárbaras, que son divertidas para la gente que la ve y para uno que las hace.

–En la TV local hay una tendencia cada vez mayor a las producciones independientes. ¿A qué la atribuye?

–Porque es una cuestión lógica del crecimiento del medio. Pero no las llamaría independientes, porque si el canal no compra lo que hacemos, no se hace más. Se hacen fuera de los canales, por una cuestión de ideología del trabajo, porque cada quien elige con quién quiere trabajar, y elige sus mecanismos y sus métodos de trabajo. También para los canales se diversifica mucho: pueden tener una gran diversidad de productos, y me parece que es una consecuencia lógica. No tiene que ver con salir con la espada en la mano a combatir al medio, para nada. Todo lo contrario. Pero creo que es importante el hecho de que en los últimos dos años la televisión cambió sus estructuras en varios sentidos. Esto se da en ese contexto, y el cambio la va a volver más competitiva, más interesante y, si funcionan los buenos productos, más exigente.

> **Distinto:** ***"En los últimos dos años la televisión cambió sus estructuras, y el cambio la va a volver más competitiva, más interesante y más exigente".***

–Cómo DT, ¿qué equipo eligió para competir de nuevo en primera división televisiva?

–El autor es Robin Wood. No es un nombre de fantasía: su seudónimo es Oscar Gómez. El nació en Paraguay, en un colonia de irlandeses. Después se vino a la Argentina y cultivó su oficio de historietista en tiras legendarias como *Nippur de Lagash*, *Gilgamesh* o *Pepe Sánchez*. Hoy vive en Dinamarca, y desde allí trabaja. Pero el proyecto nació a partir de una visita suya a Buenos Aires, donde volvió cuando ya estábamos en la grabación, y la serie iba teniendo forma y color. Otra cosa importante es que Ricardo Deangelis está codirigiendo conmigo. Al ser una serie, el trabajo es más intenso y necesitamos estar en todos los detalles.

–¿Qué lo sedujo del formato clásico de serie?

–Lo más tradicional del rubro, la posibilidad de contar una historia, con un principio, que se va a desarrollar en los dos primeros capítulos, pero que después se va a convertir en un unitario por programa, que también lo digo porque no es usual verlo en la televisión. Con un nombre en cada capítulo, al estilo del famoso "Hoy presentamos...". Una de las ideas que tenía era rescatar el formato que tanto disfruté de chico. Y la idea me remite a "El Fugitivo", un paradigma de las series. Con actores invitados en cada capítulo, y la posibilidad de variar el estilo y dar un golpe de timón en cada episodio. En ese sentido, "La condena..." es una serie en el más ortodoxo sentido del término.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



APOLO 13,
de Ron Howard.
A las 19.35 por Cinecanal.

Una película-documento sobre los acontecimientos ocurridos en abril de 1970 cuando un tanque de oxígeno explotó a bordo de la nave "Apollo 13", que iba rumbo a la Luna. Los astronautas tendrán que superar una complejidad de percances para intentar regresar a la Tierra. *Apolo 13* logra mantener la tensión argumental mezclando la intriga con una reconstrucción fiel de los hechos. Por todo ello está destinada a convertirse en un clásico menor del cine, pero referencia obligada a la hora de los films sobre el espacio.



MUJER BONITA,
de Garry Marshall.
A las 11.30 por Space.

El comediógrafo Garry Marshall *(Nada en común, Eternamente amigas)* convirtió al clásico tema de Roy Orbinson en una historia de amor entre un ejecutivo (Richard Gere) y una prostituta (Julia Roberts), que empieza como un contrato de trabajo y termina como un romance desenfrenado. De tan común, la película terminó siendo rara: justo cuando Hollywood se había olvidado de las comedias románticas con finales rosas, Marshall salió con esta historia simple, directa e inolvidable.



BILLY BATHGATE,
de Robert Benton.
A las 17.30 por I-Sat.

Este film basado en la novela de E.L. Doctorow repasa en forma distendida y con un cine inusual en la actualidad la clásica historia de un joven que pierde su inocencia al introducirse en el mundo de la mafia. La adaptación cinematográfica que Tom Stoppard realizó para la película deja amplio espacio para que actores de la talla de Dustin Hoffman, Steve Buscemi o Bruce Willis demuestren todo su caudal interpretativo. También hay tempranas actuaciones de Loren Dean y la star Nicole Kidman, recién importada de Australia.



SOL DE OTOÑO,
de Eduardo Mignogna.
A las 20 por Supercine.

Al clásico aviso "señora joven todavía busca... con fines serios" que Clara (Norma Aleandro) publica en un diario, el único en presentarse es el uruguayo Saúl (Federico Luppi). A pesar de que –como descubrirá Clara más tarde– él no es judío, nacerá entre ellos una amistad y luego un sobrio romance. El trabajo de Luppi es particularmente notable, de modulación estrictamente cinematográfica, que combina extrañamente con la televisiva dirección de Mignogna. El film tuvo un recorrido internacional notable.

THE
ROLLING STONES
BRIDGES TO BABYLON
TOUR '97-98

Te invita
PHILIPS
Sound & Vision



TARJETA EXCLUSIVA
VISA
N° 1 EN EL MUNDO

NUEVA FUNCION: ABRIL 4
INVITADO ESPECIAL
BOB DYLAN

MARZO 29-30, ABRIL 2 / RIVER

ARTISTAS INVITADOS: meredith brooks - VIEJAS LOCAS - LAS PELOTAS - TURF

VENTA DE ENTRADAS A TRAVES DEL SISTEMA


EXCLUSIVAMENTE CON VISA
321-9700
DE 9 A 21HS
ESTE SERVICIO TIENE UN COSTO ADICIONAL



MUSIMUNDO
LOCALES: RIVADAVIA 123 (QUILMES) BELGRANO 148 (MORON)/LAVALLE 925 ALTO AVELLANEDA/SANTA FE 2055 CABILDO 1873/PLAZA LINIERS SHOPPING ALTO PALERMO/UNICENTER/PASEO ALCORTA/ SPINETTO SHOPPING LOMAS CENTER/JUMBO SAN MARTIN/PATIO BULLRICH/PARQUE BROWN GALERIAS PACIFICO/BOULEVARD SHOPPING (ADROGUE)/ROSARIO:SARMIENTO 656
EN EL TEATRO OPERA Y EL ESTADIO RIVER



EMI

La manía de completar sinfonías incompletas

En esta nota se opina y se abre el debate acerca de una tendencia que parece dominar el mercado clásico y cuya última muestra es la reciente aparición, "completada", de la "Tercera Sinfonía" de Elgar.

Por Claudio Uriarte

Una manía llamativa recurre en el mundo de la música clásica y su discografía: la de completar sinfonías incompletas, sea basándose en esbozos dejados por el compositor, concluyéndolas con música que escribió para otra obra o lanzándose a la más pura especulación y fantasía de lo que podría haber hecho. El ejemplo más obvio es la *Sinfonía Inconclusa* de Franz Schubert completada por Brian Newbould y ya grabada en diversas versiones (notablemente la de Neville Marriner con la Academy of St. Martin in the Fields, en Philips). Sin embargo, un logro musicológico aún más importante es la *performing version* realizada por Derick Cooke de la *Décima Sinfonía* de Gustav Mahler (ejemplarmente ejecutada por Sir Simon Rattle con la Orquesta Sinfónica de Birmingham, grabada en 1980 por EMI). También se han completado y grabado (con distintas fortunas) una *Séptima Sinfonía* de Piotr Tchaikovsky, la *Novena* de Anton Bruckner y más recientemente –y para la aclamación general de la crítica inglesa– la *Tercera* de Edward Elgar. Los musicólogos y muchos directores de orquesta suelen desdeñar y repudiar estos ejercicios, pero los melómanos los reciben como maná del cielo: la sección de cartas de lectores de un número reciente de la revista británica *Grammophone* estuvo atorada por un torrente de misivas celebrando la "completación" de la *Tercera* de Elgar, y uno de esos corresponsales llegó a decir que se sentaba a escribir solamente después de haber llorado de agradecimiento por muchas horas.

De entrada hay que aclarar que estos esfuerzos no pueden ser homologados ya que parten de distintos grados de "completud" preexistentes en las sinfonías inconclusas y toman diferentes vías para terminarlas. En el caso de la *Inconclusa* más famosa de todas (la de Schubert, claro), Newbould trabajó con unos pocos compases en piano que el compositor había dejado para el Scherzo (una elección feliz), y completó la obra con un fragmento de la música incidental de Rosamunda (lo que no parece una elección tan feliz, ya que no tiene nada que ver con el resto de la obra). Lo enigmático en esta sinfonía es que su carácter "inconcluso" no se debió a la muerte del compositor, que vivió lo suficiente para completar otra gran sinfonía (Nº 9, "La Grande") y dejar los bosquejos de otra más (también reconstruida), lo que deja la sospecha de que tal vez consideraba a la *Inconclusa* como conclusa en el formato en que la había dejado. El caso opuesto es el de Mahler, que dejó el primer y el tercer movimiento de su *Décima* prácticamente completados, el segundo y el cuarto en bocetos casi definitivos (aunque probablemente falten contrapunto y contratemas) y sólo el quinto en borradores muy episódicos, aproximativos y parciales. En parte por esto, se trata de la "completación" más exitosa, efectiva y necesaria. En el caso de la *Novena* de Bruckner, el compositor sugirió que, si no llegaba a terminarla, la completaran con una ejecución de su *Te Deum*, una obra tan fuera de contexto como la terminación que le dieron después: la verdad es que –como en el caso de la *Inconclusa* de Schubert– esta obra suena mejor, más redonda y hasta más "terminada" en su versión -presuntamente– "incompleta" que cuando se le agrega la elaboración de los bocetos póstumos. Esta impresión, claro, puede ser una cuestión de costumbre, pero también es posible el caso opuesto: que Schubert con los dos movimientos completados de su *Octava* y Bruckner con los tres de su *Novena* hubieran dicho todo lo que tenían para decir en esas obras, y sólo la convención decimonónica de la sinfonía como una obra en cuatro movimientos hiciera que las consideraran inconclusas.

De todas maneras, el auge de las completaciones parece haber llegado para quedarse. En parte, esto obedece a que los bosquejos dejados por compositores de este siglo están o van a entrar dentro de poco en el dominio público, y entonces sus descendientes prefieren encargar el destino final de los borradores a un compositor competente (como Anthony Payne en el caso de Elgar) a dejarlos librados a la mano de cualquiera. Sin embargo, el entusiasmo de la recepción pública a estos ejercicios sugiere también otra hipótesis. En la década del '20, Arnold Schoenberg decretó –tan brillante como arbitrariamente– el fin de la música tonal, y en general de toda música que evocara "calor animal". Las vanguardias y posvanguardias lo siguieron, desde Anton Webern hasta Karlheiz Stockhausen y Pierre Boulez. Compositores inequívocamente de este siglo, pero que seguían usando fórmulas y prácticas del romanticismo y de la tonalidad -como Jan Sibelius, Benjamin Britten, Sergei Rachmaninov, Ralph Vaughan Williams, Dmitri Shostakovitch o Allan Peterson– eran tratados con desprecio, como mercachifles reaccionarios, fuera de época para esta dictadura historicista. Hasta Stravinsky llegó a ser atacado por la Inquisición Dodecafónica y por los asesinos Seriales Integrales.

> **Utopías:** ***La utopía dodecafónica terminó al mismo tiempo que la utopía comunista y por razones semejantes: la gente no quería saber nada más de ambas.***

Pero esa utopía musical terminó, más o menos al mismo tiempo que la utopía política comunista, y por razones semejantes: la gente no quería saber nada más de ambas. Entonces –fijo este momento en la década del '80–, los compositores clásicos, que simultáneamente estaban perdiendo los subsidios estatales por obra de la racionalización liberal y capitalista más o menos universal, pegaron un golpe de timón desde el vanguardismo hacia el mercado: empezaron a escribir sinfonías tonales, melodiosas, con orquestaciones a la Richard Strauss, o se volcaron a la facilidad repetitiva, primitiva y fácilmente accesible del minimalismo. Era la sacarina después del acíbar, pero su producto no nos restituía el pasado –con el que efectivamente Schoenberg había logrado romper los puentes–, sino su imitación superficial, su mímica hueca. Así surgió una interminable serie de compositores chantas, como Philip Glass, Alfred Schnittke, Sofía Gubaidulina, Arvo Pärt, Michael Nyman o John Adams, tan oportunistas y dependientes de los dividendos como los músicos pop y frecuentemente menos logrados que estos últimos en su propio campo.

Las inconclusas completadas tal vez expresen entonces la nostalgia de la época en que la música se escribía bien, sin ideologismos dogmáticos extramusicales ni prostituciones demagógicas y descaradas. Tal vez por eso lloró tanto el lector de *Grammophone* con la *Tercera* de Elgar. Y es sin duda por eso que yo no dejo de soñar con una de mis ilusiones más acariciadas: que alguien encuentre las partes de la *Octava Sinfonía* de Sibelius y la recomponga. Esta obra llegó a ensayarse, pero el compositor la retiró de circulación y prohibió ejecutarla por juzgarla inferior a su poderosísima *Séptima*.

Estas búsquedas y completaciones –con sus diferentes grados de mérito– no deben ser vistas como traiciones y distorsiones a la voluntad del compositor, al menos no más que el dulce y reconfortante hábito de repasar cada tanto los objetos, fotos, posesiones y escritos últimos de los seres que hemos amado y que ya no están con nosotros. En cierto modo, son homenajes a aquellos que se extrañan, y de los que siempre se querría saber algo más.

Franz Schubert, el inconcluso más famoso.
Su octava sinfonía tiene sólo dos movimientos.









"EL FUNERAL" Y "BRASCO" SE EDITARON JUNTAS EN VIDEO

Los hijos de una tradición

Moviéndose dentro del canon de películas de mafiosos, Abel Ferrara y Mike Newell construyeron universos con claros paralelos.

Por Horacio Bernades

Casi juntas salieron en video *El funeral* (Abel Ferrara, 1996, LK-Tel) y *Brasco* (Mike Newell, 1997, Gativideo). La coincidencia es interesante. Además de tratarse de dos films particularmente logrados, puestos uno al lado del otro permiten ver qué clase de relaciones pueden establecerse, desde el cine estadounidense contemporáneo, con su propia tradición. En este caso, la tradición es la del *film de mafiosos*. Hijo de las películas de gangsters de los años '30, el género cuenta con "textos" canónicos, producidos a lo largo del último cuarto de siglo. Canon establecido por la fundacional *El padrino*, allá por 1972. Y ampliado, reformulado, desarrollado –eventualmente agotado– por *Calles peligrosas, Scarface, Erase una vez en América, Buenos muchachos, Carlito's Way* y *Casino*, entre otras. Instituido el canon, de allí en más puede hacerse con él lo que se quiera, desde calcarlo hasta subvertirlo.

Trátese de la familia Tempio en *El funeral* o de la pequeña banda de *wise guys* de *Brasco*, en ambos casos se narra –como establece el canon– el ascenso y caída de un grupo o clan mafioso, a fines de los años '30 y '70, respectivamente. En ambas tienen un rol primordial las relaciones en el interior del grupo, ya se trate de una familia (*El funeral*) o una familia sustituta (*Brasco*). Relaciones de sangre, en todo sentido. En *El funeral*, Ferrara hace hincapié en el juego de tensiones entre los hermanos Tempio: Ray, el mayor de los tres (Christopher Walken), Chez (Chris Penn) y Johnny, desencadenante de la tragedia (Vincent Gallo). Tensiones que llevarán a la sangrienta disolución de la familia Tempio. Aparece en *El funeral* una vinculación entre mafia y política que ya estaba en *El padrino* y en *Erase una vez en América*, para citar dos ejemplos notorios. Con una peculiaridad: el carácter de "pesado sindical" de Johnny, el menor de los hermanos –vinculación que resonará fuertemente en quienes hayan vivido la década del 70–, quien coquetea con el comunismo. No todo es política: como suele ocurrir en los films de Ferrara, es la promiscuidad sexual de Johnny la que acelera la autodestrucción del personaje y, finalmente, la de toda la familia.

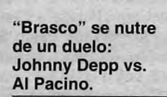


"El funeral" es una gran película de un cineasta de altibajos.
Abel Ferrara cuenta una historia de tensiones entre hermanos.

El otro elemento destacado de *El funeral* es el papel de las mujeres en la familia mafiosa, que parece salido del memorable plano final de la primera parte de *El padrino*. Allí, Michael Corleone cerraba la puerta ante las narices de su esposa Kay, dejándola fuera del mundo mafioso. Aquí, las mujeres de los Tempio soportan toda la carga de machismo patriarcal de los hermanos, para quienes la infidelidad y la violencia familiar parecen parte de un derecho natural adquirido. En el caso de *Brasco*, hay mayores desvíos con respecto al canon genérico. Producto, seguramente, de la condición de extranjero (tanto con respecto al género como a la comunidad italiana) de su realizador, el inglés Mike Newell. En la superficie, la película respeta el componente antropológico/etnográfico que caracteriza a los films de mafiosos, derivado también de *El padrino*: recordar, por ejemplo, la ceremonia de cocción de los fideos en el film de Coppola, que Scorsese reproduce a su vez en la escena de la cárcel de *Buenos muchachos*.

Canon: ***Tomando una familia en "El funeral" y a una pequeña banda de "wise guys" en "Brasco", ambos directores narran el ascenso y caída de un clan mafioso.***

Brasco se ocupa de radiografiar ese mundo, tomando al personaje-iniciado de Donnie Brasco (Johnny Depp) como alter ego del espectador. En el comienzo, Bennie Ruggero (Al Pacino, emblema por excelencia del género) explica meticulosamente a Brasco el sentido ritual de gestos aparentemente mínimos: una cosa es presentar al iniciado como "un amigo mío", y otra muy distinta introducirlo como "un amigo *nuestro*". El Bennie Ruggero de Pacino, postergado y humillado, sin un peso en el bolsillo y soñando con un retiro tranquilo, recuerda más a un humilde empleado bancario que acualquiera de los gangsters que haya dado el cine. De esas apropiaciones y desvíos devienen la originalidad y potencia expresiva de *El funeral* y de *Brasco*. Ninguna de las dos se conforma con obedecer sumisamente al canon, como quien venerara a un dios inmutable llamado Tradición.



"Brasco" se nutre de un duelo: Johnny Depp vs. Al Pacino.
La historia del novato falso y su padrino cansado es atrapante.

PLAY

Denle dos a Donen



En la plomífera ceremonia de los Oscars '98 (cada vez más parecida a las películas que se premian) hubo, quizás, un único momento luminoso: aquel en el que un señor semicalvo, delgado y de anteojos –no demasiado distinto a un tío de cualquiera de los espectadores– recibió un Oscar de manos de un maravillado Martin Scorsese y lo agradeció... cantando "Cheek to Cheek" y bailando tap, con energía admirable. De qué otro modo podría haber agradecido Stanley Donen –que de él se trata–, si fue él y no otro quien llevó la comedia musical hollywoodense a sus cumbres más altas. Bastaría con decir que el hombre dirigió –a los 28 años, que conste– esa felicidad permanente llamada *Cantando bajo la lluvia*. Además de otras gemas imborrables, como *Un día en Nueva York* (ver Lanzamientos, en esta misma página) o *It's Always Fair Weather*. Quien no lo conozca, que vaya al video de la esquina y alquile alguna de las películas nombradas. Y también *Boda real* (con Fred Astaire), *Siete novias para siete hermanos, Echale la culpa a Río, Charada* (con Audrey Hepburn y Cary Grant), *La cenicienta en París* (Hepburn y Astaire), *Indiscreción* (Grant e Ingrid Bergman), *La mujer que quiso pecar* (Cary y Deborah Kerr)... Después de repasar la lista de los comediantes que dirigió, y recordar con qué clase de coreógrafos y compositores trabajó, se entiende que este jovencito de 74 años haya abandonado el cine hace un rato largo. Todavía debe estar cantando y bailando.

Un Oscar al video

De las películas premiadas el lunes pasado en Los Angeles, la primera que pasará al video en la Argentina es también –según algunas opiniones absolutamente parciales– la mejor de las que compitieron. Se trata de *Los Angeles: al desnudo*, que según anunció el sello AVH estará llegando a los videoclubes a mediados de la semana próxima. Las otras irán llegando en los próximos meses. Incluida la del barco que se hunde.

Lanzamientos

DOS TORPES GALANES
(Swingers), de Doug Liman. Con Jon Favreau, Vince Vaughn y Heather Graham. 1996, 96 min. Gativideo.
7 PUNTOS



Debajo del tonto título con que esta película se lanza en video en la Argentina, se disimula una ópera prima con virtudes y defectos característicos del cine independiente estadounidense. Hecha a mano por dos amigos (Doug Liman dirige y fotografía; Jon Favreau escribió el guión, protagoniza y produce), los "torpes galanes" del torpe título son un cómico semidesempleado y su mejor amigo, un Casanova de pacotilla. A través de una serie de viñetas presentadas de modo casi casual, ambos recorrerán Los Angeles en busca de chicas, con poca o ninguna fortuna. El humor oscila entre el desgano cool y algunos momentos de antología, provistos sobre todo por la alleniana turbación del protagonista ante las mujeres.

MANDAMIENTOS,
de Daniel Taplitz. Con Aidan Quinn, Courtney Cox y Anthony La Paglia. 1997, 86 min. AVH.
6 PUNTOS



La premisa argumental de *Mandamientos* es extraordinaria. Azotado por la calamidad, el protagonista (un Aidan Quinn al borde de un ataque de nervios) pierde a su hermosa mujer y casi enseguida es echado del trabajo. Cuando su pichicho queda cojo por un accidente, el hombre decide que el momento de la rebelión ha llegado. Rebelión contra Dios y sin intermediarios. Qué mejor rebelión que desobedecer, uno a uno, los Mandamientos dictados alguna vez por El, meticulosa y tercamente. Lamentablemente –nada es perfecto–, el resto de la película (dirigida por el debutante Daniel Taplitz) no está a la altura de su planteamiento original, perdiendo progresivamente el hilo y quedando como lo que pudo haber sido y no fue. Otra vez será.

GRISBI
(Touchez pas au grisbi), de Jacques Becker. Con Jean Gabin y Lino Ventura. 1954, 90 min. B & N. Yesterday.
9 PUNTOS



En el argot del hampa parisina, *grisbi* es el equivalente a la guita o la tela. Es también el botín que un veterano hampón (el inefable Jean Gabin) guarda celosamente en el baúl de un auto, producto de un robo sensacional y pasaje de ida a un retiro dorado. Cuando un rival (Lino Ventura, nada menos) le eche mano, se desatará la violencia entre facciones del hampa. Violencia que, en manos del notable Jacques Becker –autor de obras maestras como *Casco de oro* y *El boquete*– se hace sorda y seca. Eventualmente cómica, como en la antológica escena en la que el duro de Gabin reparte cachetazos a todo aquel que se le cruce en el camino. *Grisbi* es también, en el fondo, una conmovedora historia de amistad, entre Gabin y su torpe secuaz.

UN DIA EN NUEVA YORK
(On the Town), de S. Donen y Gene Kelly. Con G. Kelly, Frank Sinatra y Ann Miller. 1949, 98 min. Cobi Film.
8 PUNTOS



El debut del gran Stanley Donen (ver *Play*) lo muestra ya como lo que sería: uno de los grandes maestros de la comedia musical, y a la vez un profundo renovador del género. Como que produjo aquí, en su mismo debut, una revolución: el más artificioso de los géneros hollywoodenses, recortado sobre decorados reales de Nueva York, Gran Manzana que tres marineros pajueranos se proponen conquistar en un solo día. ¡Y Donen tenía apenas 25 años! La inagotable inventiva, buen humor y energía que destellarían más tarde en las geniales *Cantando en la lluvia* e *It's Always Fair Weather* brillan ya –en technicolor– en esta opera prima codirigida con Gene Kelly, y coprotagonizada por una voz llamada Sinatra. Semejantes nombres dan una buena pauta.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Adrián Caetano (director de cine)

1) ***Noche de brujas*** (J. Carpenter)
2) ***Qué bello es vivir*** (F. Capra)
3) ***La noche de los muertos vivos*** (George Romero)
4) ***Viñas de ira*** (John Ford)
5) ***La fiesta inolvidable*** (Blake Edwards)

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Raúl Carnota *se presenta en Evenos (Bartolomé Mitre 1552), una buena ocasión para volver al material de su recientemente reeditado disco* ***"Entre la ciudad y el campo".*** *Junto al* ***Mono Insaurralde*** *y* ***Rodolfo Sánchez*** *(a las 24) y* ***Javier Martínez*** *(a las 23), hoy.*

■ **Chico Novarro y Pablo Novak** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
■ **Néstor Marconi Trío y otros** en El Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.
■ **Bernardo Baraj** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 23.
■ **Litto Nebbia** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 24.
■ **Meredith Brooks** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2315. Hoy a las 13.30.
■ **Ramón Ayala y Rubén Ferrero y Los Rosarinos** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 20.30.
■ **Agustín Pereyra Lucena** y **Alejandro Santos** en el auditorio J. L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.30.
■ **Quinteto Viento Sur** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 23.
■ **La Opera y la Camerata de la UBA** en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.
■ **Pasión quemera** (murga) en Caminito, Del Valle Ibarlucea y Mendoza. Hoy a las 17. Gratis.
■ **Los reyes del movimiento, matadores de tristeza y otros** en el encuentro de murgas *Dándole vida a Saavedra II* en Av. Donado y Manzanares. Hoy a las 19. Gratis.
■ **La catalina del Riachuelo, matadores de tristeza y otras murgas** en la Plaza de los Periodistas, Nazca y Páez. Mañana a las 17.
■ **4X4 y Mono Fontana Trío** en el Paseo La Plaza, Corrientes 1666. Hoy desde las 22.30. Gratis.
■ **El Ombú** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1100. Hoy a las 24.

Bridges to Babylon Tour. *La segunda visita Stone a Argentina será tan caliente como la primera. La serie comienza hoy a las 19 con Viejas Locas, sigue Meredith Brooks y luego el plato central. Repite mañana.*

TEATRO

Perla. *Una obra de la nueva dramaturgia brasileña, escrita y dirigida por Mauro Rasi. Con Soledad Silveyra, Tina Serrano, Juan Manuel Tenuta, Pablo Rago y elenco. En el Teatro Metropolitan I, Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.*

■ **Tenesy**, de Jorge Leyes. Con Horacio Roca, Alicia Berdaxagar, Márgara Alonso y Julio Ordano. Dirección de Daniel Marcove. **Estreno** en la Sala O. Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **La mujer sentada**. Traslación escénica de la célebre tira humorística de Copi y una perspectiva sobre su obra. Con MarilúMarini y Alfredo Arias, también adaptador y director. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Cegada de amor**. Por la compañía catalana La Cubana. Dirección de Jordi Milán. **Espectáculo en gira**. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 20 y 23.30 y mañana a las 20.
■ **El cuarto de huéspedes**, de Loleh Bellon. Traducción, adaptación y dirección de Kado Kostzer. Con Rosa Rosen, Beatriz Galán, Mariana Torres, Carlos Nessi y Gabriel Conlazo. **Estreno** en la Sala Plateada del Tabarís, Corrientes 831, hoy a las 20 y 22, y mañana a las 19.30.
■ **La Catalina del Riachuelo.** Murga teatral. Espectáculo de humor y sátira sobre la actualidad política. Música y canciones. Dirección general: Adhemar Bianchi y Alfredo Iriarte. Av. Benito Pérez Galdós 93 (esquina Caboto), en el barrio de La Boca, hoy a las 21.
■ **La última cerveza de Bukowski**. Unipersonal sobre textos de Charles Bukowsky seleccionados por Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto, dirigido por Pablo Silva. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a la 0.15.
■ **Casino. Esto es una guerra**, de Javier Daulte. Con Mario Pozzi, Néstor Sánchez y otros. Escenografía y vestuario de Oria Puppo. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.
■ **Sucedió en Sarajevo**. Por el Grupo de Teatro Pájaro Flaco. Con Matías Vaci y Pablo Germano. En Defensa 827, hoy a la 1.

PIBES



El panadero y el Diablo, *de Javier Villafañe, por el Grupo A todo trapo, que dirige Daniel Di Lorenzo (hoy a las 18 y mañana a las 17). Presentación de la troupe El Triángulo, dirigida por Carlos Martínez, mañana a las 18. En La Calle de los Títeres, Caseros 1750. Entrada libre y gratuita.*

■ **El gran circo**, de Ariel Bufano. Espectáculo del Grupo de Titiriteros del TGSM, que dirige Adelaida Mangani. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.
■ **C.Niciento**. Libro y dirección de Héctor Presa. Grupo La Galera Encantada. Con Héctor Presa, Lali Lastra y Mariana Richaudeau. En La Galera (galpón de arte), Humbolt 1591, hoy y mañana a las 16.
■ **Gulliver**, de Jonathan Swift. Adaptación de Luis Rivera López (también actor). Dirección de Sergio Rower. Reposición en el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad, hoy y mañana a las 16.
■ **Cuentos de la fantasía**. Títeres para los más chicos. Por el Grupo Kukla. Con Pablo Drigo y Antoneta Madjarova. Dirección de A. Madjarova. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 18.15.
■ **De duendes y payasos** (Fábu-



Abuso de poder *(Lee Tamahori, 1995) La primera película para Hollywood del director maorí se desarrolla en un ambiente de gangsters. Con Nick Nolte y Melanie Griffith. (Cinemark 8, Monumental 2 y otros.)*



Rarem Bicho Raro. *Unipersonal de humor con mutantes y seres de la fauna argentina. Interpreta Mónica Villa. Libro de Villa y Silvia Kanter. En el M. Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

Ponette (Jacques Doillon, 1996) *La protagonista Victoire Thivisol ganó el premio a la mejor actriz del Festival de Venecia. En el film es una niña que ha perdido a su madre y busca respuestas difíciles de encontrar. (Savoy 2.)*



la para niños con grandes muñecos). Con Patricia Astrada y Gabriel Vaudagna. Dirección de Patricia Astrada. En el C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 16 y las 18. **Entrada a la gorra**.

■ **La barca de la alegría**, de Jorge Gusmán. Canciones de M.E. Walsh. En La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy y mañana a las 17.30. En el mismo lugar: **Comedia con títeres**, hoy y mañana a las 17, **En busca de la sonrisa perdida**, de Néstor Hidalgo, hoy y mañana a las 18, **Un amor superhelado**, de Marta Silva, hoy y mañana 17.30, y **La vuelta de Caperucita roja**, hoy y mañana a las 19.

■ **Titiritero cuentacuentero.** Espectáculo de títeres realizado por Pepe Jiménez, basado en textos de Javier Villafañe. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 18, mañana a las 17 y a las 18.15.

CINE



Dulce amistad (Hettie MacDonald, 1995) *Un joven gay, su amigo golpeado por el padre y una joven negra fanática de la líder de The Mamas and the Papas Mama Cass son los tres protagonistas de la ópera prima de Hettie Macdonald, adaptación de la obra teatral del famoso dramaturgo inglés Jonathan Harvey y rodada en su pueblo natal Thamstead, al sur de Londres. "Dulce amistad" es la historia de dos chicos adolescentes habitantes de que se enamoran y acaban por asumir su sexualidad (Premier 1).*

■ **Titanic** (James Cameron, 1997). La película más cara de la historia del cine es en parte una historia romántica, en parte un film de intriga, en parte una puntillosa reconstrucción histórica y en parte una nueva joya del cine-catástrofe. El megalómano propósito de Cameron (*Terminator, Aliens*) de lograrlo todo y bien se cumple lo suficiente como para hacer de *Titanic* una película conmovedora. (Alto Palermo 1, América, Ocean 2, Cinemark 8 y otros.)

■ **Mejor...imposible** (James L. Brooks, 1997). Acerca de Melvin Udall, el personaje de Jack Nicholson, el director Brooks dijo que era un ser despreciable que los espectadores deberían amar al final de la película. Ese era el desafío. Una camarera (Helen Hunt), un simpático perrito y un vecino gay (Greg Kinnegar) completan el elenco de esta comedia eficiente que le valió el Oscar a Nicholson y Hunt. (Alto Palermo 2, Cinemark 8, Monumental 1 y otros.)

■ **Todo o nada** (Peter Cattaneo, 1997). Engrosando el género "comedia inglesa de desempleo" que iniciara *Tocando el viento*, el film de Cattaneo presenta a un grupo de desempleados que montan un show de strip-tease masculino para juntar dinero. Lo hacen como única salida a una crisis sin remedio, (Cinemark 8, Gaumont 2, Ocean 1 y otros.)

■ **Tinta roja** (Marcelo Céspedes y Cármen Guarini, 1997). El nuevo trabajo del dúo de documentalistas Céspedes-Guarini refleja la se1cción policiales del diario *Crónica*. Quizá su mayor acierto es su bajo perfil, su tono desmitificador o su juego de cajas chinas. (Cjo. Tita Merello 3.)

■ **El oro de Ulises** (Víctor Núñez, 1997). Por su descollante actuación que Peter Fonda realizó como protagonista de este drama, un sector de la crítica cinematográfica llegó a afirmar que había alcanzado en calidad a su padre Henry. Peter interpreta a un viejo apicultor veterano de Vietnam, jefe de una familia desmembrada, que debe responder ante un grupo de criminales por un botín escondido por su hijo, que se encuentra en prisión. (Atlas Santa Fe 2, Monumental 4 y otros.)

LIBROS



Norman Mailer. "Picasso: retrato del artista joven". *(Editorial Alfaguara, 480 páginas). En esta biografía de uno de los pintores más talentosos de este siglo, el escritor norteamericano explora con osadía la originalidad de su invención y la influencia que sobre Picasso ejerció uno de sus grandes amores, Fernande Olivier, durante el período en que el pintor creó algunas de sus obras revolucionarias.*

■ **Salvador Benesdra. "El traductor"** (Ediciones De La Flor, 640 páginas). Ricardo Ievi es traductor de una editorial "progresista". Un día conoce a Romina, una adventista del interior que en un primer momento parece sacarlo de su mala racha sentimental. Sin embargo, pese a que las puertas del amor se abren, se cierran las laborales y eróticas, porque Romina nunca alcanza el orgasmo y la editorial "progre" comienza un proceso de "racionalización" del personal. Esta novela resultó finalista del premio Planeta y por ella su autor obtuvo una beca de la Fundación Antorchas.

VIDEOS



Pizza, birra, faso (Caetano/Stagnaro, 1997) *Recientemente ganadora del Festival de Cine Toulouse en Francia, el primer largometraje de la joven dupla Bruno Stagnaro e Israel Caetano es uno de los más fuertes retratos de la vida marginal que haya arrojado la producción cinematográfica nacional. Cuatro jóvenes habitantes de los suburbios de Buenos Aires -entre los que se destaca Héctor Anglada en el papel del Cordobés– intentan dar un golpe que los saque de perdedores, pero las cosas serán más complicadas de lo que esperaban.* (AVH.)

■ **Buenos Aires Viceversa** (Alejandro Agresti, 1997). Nicolás Pauls, Fernán Mirás, Vera Fogwill, Nazareno Caseo y el infaltable Carlos Roffé son sólo una pequeña parte del enorme elenco del segundo largometraje de Alejandro Agresti. En forma alternada y con un cine de cámara en mano, varias historias porteñas avanzan hacia un destino común y hacia un tema que atraviesa gran parte de la obra de Agresti: los años de plomo en Argentina. (AVH.)

OTRO CINE



Cineclub TEA. *Mañana:* El enigma de Kaspar Hauser *(1974) de Werner Herzog en Casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. A las 20.*

■ **Sala Lugones.** Encuentro con el cine uruguayo. Hoy: *Otario* (1997) de Diego Arsuaga. Mañana: *Una forma de bailar* (1997) de Alvaro Buela. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en Corrientes 1530.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Mimí metalúrgico* de Lina Wertmüller. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: sala 1, *La guerra y la paz* de Serguei Bondarchuk a las 13 (repite a las 17 y 21) y *Una noche muy moral* (Hungría) a las 1.30; sala 2 (video), *Lola* (1985) de Bigas Luna a la 0.30.

■ **Centro Shuren.** Mañana: *Un corazón en invierno* de Claude Sautet. A las 18 en Vuelta de Obligado 2545.

■ **Cineclub Núcleo.** Ciclo de documentales. El lunes: *Ernesto "Che" Gevara: El diario de Bolivia* (1994) de Richard Dindo. A las 19 en el cine Cosmos, Corrientes 2046.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Ciclo Bette Davis. Hoy: *La malvada* (1950), de Joseph Mankiewicz. A las 13 en Carlos Pellegrini 657.

cine

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. Dir.: Con Nick Nolte, Melanie Griffith y Chazz Palmintieri.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AMISTAD
P/M/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 18.30.-

DULCE AMISTAD
P/M/16. Dir.: Hettie MacDonald.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 21 y 23.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

EL MENSAJERO
P/M/13. Dir.: Kevin Costner. Con Kevin Costner y Will Patton.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 17.20 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 18.40 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. Dir.: Víctor Núñez. Con Peter Fonda.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Oscar al mejor actor de reparto (Robin Williams) y al mejor guión original.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diern y Patrick Muldoon.
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/13. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson (Oscar al mejor guión adaptado). Con Kim Basinger (Oscar a la mejor actriz de reparto).
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson (Oscar al mejor actor) y Helen Hunt (Oscar a la mejor actriz).
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 14.10, 16.10, 17.05, 19.05, 20, 22.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15 y 1.50.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16, 19.10 y 22.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

PONETTE
P/M/13. Dir.: Jacques Doillon.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.40, 16.40 y 18.40. Sáb. trasn.: 1.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOBRE LA TIERRA
P/M/13. Dir.: Nicolás Sarquís. Con Graciela Borges, Germán Palacios y Lito Cruz.
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.-
De la Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel B., Geri y Mel C.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30, 20.50 y 22.40.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40 y 15.40.-

TINTA ROJA
P/M/13. Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes.
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James L. Cameron. Ganadora de 11 Oscar, incluyendo mejor película y mejor director. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.35, 18.25, 20.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 21.20. Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.50, 20.05 y 22.50.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. Dir.: Dean Semler. Con Howie Long y Scott Glenn.
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23;.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8866. A las 14, 16.10 y 18.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

URGA: CERCA DEL PARAISO
APTA. Dir.: Nikita Mijalkov.
Cosmos 2. Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: "Lola", de B. Luna.-

en cartel



EN BUSCA DEL DESTINO
De Gus Van Sant
(EE.UU.)

Un joven obrero (Matt Damon) se descubre superdotado para las matemáticas y es adoptado profesionalmente por grandes maestros de las ciencias duras. Pero por sus problemas de conducta debe someterse a sesiones con un psicoanalista (Robin Williams). Una trama atípica para las realizaciones de Van Sant (Mi mundo privado, Todo por un sueño) *que, como su personaje, parece haber llegado a su madurez creativa, y a la hora de adaptarse a la gran industria del cine.* ***(Cinemark 8, Gaumont 3, Grand Splendid y otros.)***



MEJOR... IMPOSIBLE
De James L. Brooks
(EE.UU.)

Acerca de Melvin Udall, el personaje principal encarnado por Jack Nicholson, el director Brooks dijo que era un ser despreciable que los espectadores deberían amar al final de la película. Ese era el desafío. Una camarera (Helen Hunt), un simpático perrito y un vecino gay (Greg Kinnegar, encarnando a un personaje imprescindible en la nueva comedia norteamericana) completan el elenco de esta comedia eficiente que ya ganó varios Globos de Oro y dos Oscar. ***(Alto Palermo 2, Cinemark 8, Monumental 1 y otros.)***

barrios

BELGRANO

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL MENSAJERO
P/M/13. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 18 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

PONETTE
P/M/13. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6. Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

PONETTE
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL MENSAJERO
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 17.30 y 21.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.05 y 20.35. Sáb. trasn.: 0.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16.20 y 19.30.-

LA SIRENITA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 14.45 y 18.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.20, 18.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.45. -

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 2. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Flores 2. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-

FLORESTA

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.30, 19 y 21.30.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

TITANIC
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.30.-
Nuevo Liniers 2. Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

ANASTASIA
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15.20 y 17.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 19 y 21.10.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 13, 17 y 21:
La guerra y la paz (1ª parte). $ 6. Lun. a Sáb. 1ª func. y Miér. todo el día $ 3. Trasn.: 1.30: "Una noche muy moral".-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Encuentro con el cine uruguayo. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Otario
Dir.: Diego Arsuaga. Con Gabriel Correa y Laura Schneider. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta de Lunes a Viernes de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- RENOVACION DE ABONO LIRICO: La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia y galería par. Viernes: cazuela, tertulia y galería impar.-
Abono Vespertino
del 30 de marzo al 3 de abril: Palcos $ 7260. Platea $ 1210. Cazuela $ 600. Tertulia $ 450. Galería $ 350. Paraíso $ 200.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas. Horario de renovación: de 10 a 14.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA. Se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 13 de abril: plateas y plateas balcón par. Martes 14: plateas y plateas balcón impar. Miércoles 15: palcos, palcos cazuela y cazuela. Jueves 16: tertulia. Viernes 17: galería y paraíso. Precios de loc. centrales: palcos bajo y balcón: $ 4.200; alto: $ 3.780; platea: $ 700; cazuela: $ 420; tertulia: $ 310; galería: $ 240; y paraíso: $ 140.-
RENOVACION DEL ABONO ESPECIAL. **Cinco óperas y un ballet**
1) Macbeth. 2) Jovanchina. 3) Fedora. 4) Don Quijote. 5) Tosca. 6) El amor por tres naranjas.-
La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 20 de abril: palcos. Martes 21: plateas par. Miércoles 22: plateas impar. Jueves 23: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes 24: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.-
Precios de localidades centrales: palcos bajo y balcón: $ 3.600; alto: $ 3.200; platea: $ 600; cazuela: $ 360; tertulia: $ 270; galería: $ 210; paraíso: $ 120.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas sin interés. Horario de renovación: de 10 a 14 horas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"La mujer sentada"
de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8. Miér. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **TENESY** de Jorge Leyes. Con H. Roca, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Dir.: Daniel Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. $ 10.-
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Angeles en América: (Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Hoy a las 20 y 22. Mañana (despedida) a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge

Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: L. Alberto, A. Rolla y M. Tomas. Act. de J. C. Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Desc. a jub. Estac. c/desc.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 18 y 20.30; Cía. de Zarzuela presenta:
LUISA FERNANDA
de F. Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Coro, bailarines y cantantes. Orquesta en vivo. Desc. a jub.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires:
LA CUBANA
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. ($ 8) a las 20. Vier. y Sáb. ($ 12) a las 21:
"A tango for two women"
de Chris Longo, presentada en inglés por The Americas Theatre Group.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 23:
"Kapelusz!"
Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-
Sáb. y Dgos. (50% desc. a men. de 25 años y jub.) a las 21: **"Reconstrucción del hecho"**
de Daniel Veronese y Rafael Spregelburd. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Andrea Garrote. $ 10.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Aut. y dir.: Alejandro Tantanián. Con Rubén Szuchmacher y Javier Lorenzo. $ 10. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-
Dgos. a las 21:
"Hilo delicado"
Dir.: Bernardo Cappa.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21:
Raúl Carnota
presenta: "Ciclo de ritmos folklóricos argentinos": PRESENCIA. El Nuevo Arte Nativo:
Koki y Pajarín Saavedra
$ 8. Jub. Pens. y Est. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30:
"En el aire"
de Gustavo Silva, por Acróbatas, compañía de circo contemporáneo. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30:
"Hamlet"
de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21:
"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"
con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20:
"La mágica zarzuela III"
(con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **RAREN BICHO RARO**
con Mónica Villa. Dir.: Silvia Kanter. Con copa de champagne $ 15 (Sáb. $ 20).-
SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21:
"Uno por uno"
Aut. y dir.: Rubén Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta:
TEATRO ZEN
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO".
Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.-
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Sáb. a las 22:
"En los zaguanes ángeles muertos"
Dgo. a las 20:
"La pasajera"
(4º año en cartel). A las 22:
"Tango Varsoviano"
10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y A. Fernández. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 20:
"Los árboles mueren de pie"
de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Con M. Gentile, E. Aznar y J. Laureiro.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23:
"Nuestras miserias a dormir"
Libro y dir.: Jorge Abolio. Dgo. a las 20:
"Potestad"
de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli.-
Sala 3: Sáb. a las 23:
"Prohibido no fumar"
Libro y dir.: Pablo Silva. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
"Hay que deshacer la casa"
de Sebastián Yunyent. Dir.: Osvaldo Pérez.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. $ 15. Jub. y est. $ 7. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA**
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará, fanático!!"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º piso: Vier. y Sáb. a las 22:
"Hotel Oasis"
Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 10.-
Sala 6º Piso: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"**
de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.:
"Soles y lunas"
s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30:
"Memorias de Praga"
Premio Faiga 1997. Aut. y dir.: Héctor Levy-Daniel. $ 8. Jub. y est. $ 5.-
Sala Tres: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20:
"Instrucciones para el manejo de las marionetas"
de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. $ 10.-

en cartel





LABERINTO
Ballet de la Fundación
Astor Piazzolla

Espectáculo de tango-baile basado en técnicas propias de la danza contemporánea e inspirado en la música de Astor Piazzolla. Integrada por diez bailarines y el coreógrafo, director y bailarín Julio Zurita, esta novísima compañía ofrecerá: "El círculo y la recta", "El Laberinto" y "Tristezas de un doble A". ***En el Teatro Alvear, Corrientes 1659. Funciones: hoy a las 21 y mañana a las 20. Las funciones se repiten el viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de abril.***

MAQUINA HAMLET
Dir.: Veronese, Alvarado
y García Wehbi

Con la colaboración del dramaturgo Dieter Welke, el Grupo El Periférico de Objetos ha logrado transcribir una de las obras más potentes del alemán Heiner Müller referidas a la violencia, la guerra, la traición y el asesinato. Traducida por Gabriela Massuh, Máquina... *descubre la necesidad del autor de confrontar –como en* Cuarteto y Germania— *a los grandes personajes de la literatura con las hecatombes de la historia contemporánea.* ***Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.***

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Sáb. a las 21:
"Merezco que me maten a palos"
Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19:
"Qué dónde"
de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15:
INODORO PEREYRA
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23:
LA MESA DE LOS GALANES
de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano. Ultimas semanas.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia. Ultimos días.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21:
"Dominó en casa"
Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 20.30:
"Me gusta, pero...prefiero"
E. Cogorno, J. Biscardi y E. Prémoli. Obras de Walsh, Ginastera, Yupanqui y Serrat entre otros. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. $ 10. A las 23:
"Quinteto Viento Sur"
(tango). G. Destaillats, J. L. Marina, D. Espeche, E. Vega y G. Lanzón. Obras de Piazzola y tradicionales. $ 5.-
Dgo. a las 19:
"Zarzuela, canciones y bailes españoles"
E. de Marco, M. de L. Zumárraga, E. Ambros, A. Vieiros, Ballet Soles de España y N. C. García. $ 8. Jub. y est. $ 4.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Sáb. a las 21 y 23:
GLORIAS PORTEÑAS
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1:
"Salsa" $ 8. Sáb. dde. la 1:
"Salsa & Pop" $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23:
"Mondo Merpin"
Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta
ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL -
ALEGRIAS DE ESPAÑA 3
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Sáb. a las 21.30:
"Idipus Tyrannos"
La conspiración de las mujeres, de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro:
"Levántate holgazán"
Dir.: C. Schiafone.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30:
ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. $ 15. Vier.:
Los Amados
Sáb. **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
Canticus Meos
presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"**
con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"**
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-
SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes**
de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 20:
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
$ 10.-
Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI**
$ 15 c/copa de champagne incluída.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15:
"El gran circo"
de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"Gulliver"
de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos, a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan:
"Picadito, con muchos títeres"
$ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 18:
"Rescate en la isla de los piratas"
de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 17:
"Rescate en la isla de los piratas"
de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LA GALERA.
Humboldt 1591. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 16:
"El payaso de Oz"
Vers. libre y dir.: Héctor Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo de película:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15:
"Titiritero cuentacuentero"
por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. Dgo. a las 17:
"La comedia de las equivocaciones"
por la Cía. La Cabeza del Jabalí; 18.15:
"Cuentos de la fantasía"
(títeres búlgaros), por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17:
"Comedias con títeres"
A las 18:
"En busca de la sonrisa perdida"
A las 19:
"La vuelta de Caperucita Roja"
Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 17.30:
"Un amor súper helado"
de M. Silva. A las 18.30:
"La barca de la alegría"
de J. Gusmán.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21:
"Nuevo siglo"
(Tango joven), con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Inv.: M. Monti. Pareja de baile. A las 23.30: tango con
Walter Hidalgo
"Desandando historias", con J. del Grosso. Pareja de baile.-
Dgo. a las 20.30: Javier Domínguez:
"De puro grupo"
Tangos tradicionales. Con J. Lorenzo y G. Semmartín. A las 22.30:
Luces de la ciudad
con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Sáb. a las 23.15: 21ª temporada:
"Fénix Jazz Band"
Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
Nelly Omar y su cuarteto de guitarra; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45:
"Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

JAZZ CLUB.
Av. Corrientes 1660. 370-5346. Paseo La Plaza. Hoy a las 22.30:
4 & 4
(M. Mentasti, L. Magistris, J. Cutello, T. Turano y W. Rinavera). A la 1:
Mono Fontana Trío
(M. Fontana, M. Iannacone y S. Vázquez). $ 8 c/cons.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23:
Bernardo Baraj
Quinteto acústico. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 23.30: vuelve **Litto Nebbia**
Sáb. 4: Sandra Mihanovich. Sáb. 18: Manuel Wirtz. Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta
SUPERTANGO
Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera -
Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Sáb. a las 20.30:
Ramono Ayala y Rubén Ferrero
en "Cantando a los poetas". A las 22.30:
"Rosarinos"
vuelven J. Fandermole, A. Abonizio, R. Goldín y L. de los Santos. A la 1: rock & pop con el grupo **Personal Tres-**

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-



etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Sigue el 2x1 (entran dos y paga uno). $ 5. Visitas guiadas para grupos $ 3 con reserva previa. Donde está
Prohibido no Tocar
Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años-
Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Juev. y Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23.
Dgos. a las 21.45: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.-

Gaspar el Revolú

por Rep



PERFILES

Messidor

Por M. A.

María Estela Martínez viuda de Perón fue una de las protagonistas de la jornada del 24 de marzo de 1976 cuando, en vez de regresar a la Quinta presidencial de Olivos, su lugar de residencia como jefe de Estado, fue llevada con engaños al Aeroparque Jorge Newbery de Buenos Aires y embarcada en el avión Fokker T 02 que la llevó a San Carlos de Bariloche, desde donde fue finalmente instalada, detenida bajo custodia del Ejército, en el Messidor de Villa La Angostura. Llegó con frío, vestida con un traje blanco ligero y, sobre el traje, una campera militar. La viuda de Perón ejercía en ese momento la presidencia de la Nación, a la que había llegado como vicepresidente electa, acompañando la fórmula de su marido. Más de 500 soldados habían puesto un cerco alrededor del Messidor, la hermosa residencia neuquina. El oficial a cargo de lo que los golpistas denominaron Operación Repliegue supervisaba personalmente el ingreso de los víveres al lugar de reclusión. La viuda de Perón quedó rápidamente aislada, sin ninguna persona de su entorno cerca. La administradora del Messidor le prestó su propia ropa porque era un día frío y ventoso en la precordillera. Por gracia de sus captores, la ex presidente se reunió por la tarde con su mucama española, Rosario, sus dos perros caniches, ropa y objetos personales. Durante esos días aciagos del mes de marzo de 1976, Ricardo Balbín, quien había despedido dos años antes a su antiguo adversario Juan Perón como a un amigo, sintetizó lo que se venía con una frase iluminada: "Todo está naufragado". La institución republicana quedó ridiculizada y sometida por el operativo militar que llevó prisionera a la presidente constitucional en funciones, con claro desprecio por los derechos de los ciudadanos. Y todo ello también a pesar de que la viuda de Perón había dado acuerdo inicial para reprimir a las organizaciones armadas, decisión que luego fermentaría en el terrorismo de Estado.

Una historia muy argentina

Por Osvaldo Bayer

No es que uno sea suspicaz pero, ¿por qué los obispos de izquierda mueren en accidentes automovilísticos? En Perú, entre 1982 y 1986, murieron cuatro obispos en misteriosas colisiones; aquí, uno de los contados obispos que enfrentó con todo coraje la dictadura de Videla, monseñor Angelelli, perdió su vida durante la dictadura militar en un extraño choque en la ruta; al obispo de San Nicolás, verdadero paladín en defensa de la gente perseguida durante ese tiempo, Ponce de León, también le tocó la misma suerte; a monseñor Devoto, obispo de Goya, defensor de los campesinos, le pasó lo mismo. Al obispo de Santa Fe, monseñor Zazpe, un camión lo chocó de atrás cuando estaba en su automóvil, y salvó milagrosamente su vida. ¿Qué ocurre? ¿Acaso nuestro buen Dios juega al choque de autitos a pila desde el cielo? Obispos y de izquierda. Una mezcla detonante para establecidos y globalizados. Pero dejando de lado el triste e irónico humor negro no podemos omitir la pregunta y presentar la queja: van a ser ventiún años, que un verdadero pastor de pobres tuvo un accidente extraño que lo eliminó justo en un momento clave: era testigo fundamental de la brutal represión sufrida por los obreros del acero.

Monseñor Carlos Horacio Ponce de León era una figura clásica de esa nueva Iglesia que había abierto las ventanas del catolicismo para que entraran las enseñanzas de Jesús como un aire fresco. Ventana abierta por el buen viejo Juan XXIII. Ponce de León supo lo que era la pobreza desde niño: era hijo de un taxista de la pampa bonaerense. Se ordenó sacerdote a los 24 años y poco después pasó a ser cura de barrio. El cura José Karaman, de Salto, señala que Ponce de León era *"pastor de vecindades: conocía el pelaje de sus ovejas; sus problemas, sus necesidades, sus carencias, sus inquietudes"*. Por supuesto, un sacerdote así era de los que necesitaba Juan XXIII. Y ya en 1962 lo designó obispo auxiliar de Salta. Estuvo en el Concilio Vaticano II y volvió entusiasmado: hablaba de hacer un país más justo, un país de hermanos.

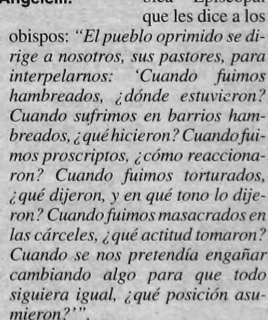
En Salta, ante la mentalidad conservadora de la Iglesia de allá tuvo muchos choques ya que él dedicó su trabajo a los chicos de la calle. Endulzó con el tiempo el rostro de los salteñitos pobres que aprendieron a sonreír ante ese hombre bonachón que no les pegaba ni les ordenaba penitencias como los demás sino que les hablaba pausado y con calidez.

En una entrevista realizada por la investigadora Etel Capdevila, el cura Karaman describe así a Ponce de León: *"Varios curas jóvenes lo fuimos a visitar cuando lo nombraron obispo de San Nicolás. Llegamos a la parroquia donde se hospedaba. Después de breve espera, apareció. En el descanso de la escalera vimos a un hombre más bien robusto, tirando a petisón, en mangas de camisa y en chancletas. Bajó los escalones a los saltos y, cuando nosotros extendíamos la mano para besar su anillo pastoral, no nos dio tiempo. Nos estrechó uno a uno en un fuerte abrazo. Quedamos mudos. ¡A la mierda con el protocolo con todas sus excelencias! Nos invitó a subir a su cuarto donde reinaba un despelote episcopal. Libros por un lado, cartas, cajones, ropa y, como mudo testigo de ese encuentro, un calzoncillo a rayas sobre la cama. Ese gesto lo pintó de cuerpo entero, y de alma también"*.


Obispo Enrique Angelelli.

El mismo cura Karaman recuerda el primer encuentro con el obispo Ponce de León al llegar a San Nicolás, en 1966: *"Nos dijo: 'Muchachos, acá hay que poner el Concilio en marcha y hacer las reformas correspondientes. Que no sean sólo las reformas litúrgicas sino una presencia de la Iglesia en la transformación de la sociedad. ¿Puedo contar con los curas y las monjas?' Fue así como él entregó la conducción a los curas jóvenes, cosa que a los curas viejos les revolvió las tripas. Eso trajo consecuencias, sobre todo a nivel del compromiso social. La diócesis de San Nicoláscomenzó a acoger a sacerdotes que tenían enfrentamientos con los obispos conservadores"*.

A partir de ese momento, la Iglesia en la Argentina tuvo tres clases de obispos: los que se tomaron en serio el Concilio Vaticano II y quisieron ayudar a lograr justicia en la tierra; los que se envolvieron en incienso y mirra y que ante el terrorismo de Estado rezaron y miraron al costado; y finalmente los que colaboraron desembozadamente con los criminales de uniforme. Hay un documento del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, ya de 1972 (¡qué premonitorio!), dirigido a la Asamblea Episcopal que les dice a los obispos: *"El pueblo oprimido se dirige a nosotros, sus pastores, para interpelarnos: 'Cuando fuimos hambreados, ¿dónde estuvieron? Cuando sufrimos en barrios hambreados, ¿qué hicieron? Cuando fuimos proscriptos, ¿cómo reaccionaron? Cuando fuimos torturados, ¿qué dijeron, y en qué tono lo dijeron? Cuando fuimos masacrados en las cárceles, ¿qué actitud tomaron? Cuando se nos pretendía engañar cambiando algo para que todo siguiera igual, ¿qué posición asumieron?'"*.



Pero los príncipes de la Iglesia adoptarían la posición contraria: basta ese monseñor Pio Laghi, nuncio apostólico, bendiciendo en Tucumán las tropas de Bussi, en plena represión.

¡Qué solo se quedó monseñor Angelelli en los llanos de La Rioja! ¡Qué solo se quedó monseñor Ponce de León en esa San Nicolás donde todos los días aparecía el cadáver de un delegado obrero atravesado por las balas del plan Martínez de Hoz!

En las exequias del mártir Angelelli, el obispo Ponce de León ya sabía su suerte: *"Yo soy el próximo"*, dijo. Y fue el próximo. Un "accidente de tránsito" con las mismas características. Y qué casualidad, Ponce de León llevaba ese día consigo la documentación que había reunido sobre los obreros desaparecidos de Somisa y de Acindar, documentación que involucraba al general Suárez Mason, al coronel Camblor y al teniente coronel Saint Amant, jefe del regimiento de Junín. Este último odiaba al obispo y le había negado la entrada a su cuartel diciéndole: *"A mi cuartel no entran comunistas"*. Hombre de principios, como Bussi.

El auto de Ponce de León será chocado justo en el lugar donde se encontraba él, por una camioneta Ford. Se dirá después que falleció de *"politraumatismo grave con traumatismo encéfalo-craneano"*. La policía no permitirá al médico personal del obispo entrar a ver el cuerpo. Siempre se sospechó que le habían destrozado la nuca a golpes; igual procedimiento que con el obispo Angelelli. El joven que acompañaba a Ponce de León en el auto, Víctor Martínez, que salió ileso del accidente, es detenido por orden del teniente coronel Saint Amant por "subversivo", torturado ferozmente y encarcelado. El auto no fue entregado ni dejado ver por la policía. La Iglesia nombra al obispo Laguna para hacerse cargo del Obispado. Jamás Laguna se interesó por la documentación robada ni por hacer una investigación sobre la muerte de Ponce de León. En esa época desaparecerán los archivos del obispo muerto. Muerto Ponce de León y toda su interpretación social y pastoral de la justicia y dignidad en el mundo, dicen que apareció la Virgen en un campito, y toda la población va a pedirle milagros. Ya nadie lucha por el prójimo, sino que espera la salvación rezando y tocando a la Virgen.